

Detuvieron al jefe de la comisaría 1ª de San Isidro, acusado de extorsionar a un chatarrero

No tiene comisario el pueblo

Página/11

Tras una protesta en la Catedral, el gobierno porteño destrabó fondos para las viviendas que ellas construyen

Las Madres le torcieron la mano a Macri

Página/4

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 30 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6911
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después de los cruces por el juicio iniciado en Miami, las relaciones con Estados Unidos parecen volver a la calma. El embajador Wayne se reunió con Alberto Fernández en la Rosada y mañana lo hará con Cristina Kirchner. En paralelo, avanzan el placet para Timerman y la visita de Shannon, el encargado de América latina en el Departamento de Estado

Páginas/2/3

REWIND

30

IDENTIDAD

Un nuevo documento de identidad competirá con el DNI, según anunció el Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense. Pero este documento no será para los ciudadanos, sino para los equinos. En vez de DNI, los caballos deberán tener su Documento Unico Equino que reemplazará a las históricas marcas a fuego. El DUE dará cuenta de las características físicas del portador, incluidas dos fotos de ambos perfiles y un microchip de aplicación subcutánea con esta información. Ningún caballo podrá circular por la vía pública, ni ser vendido o comprado, si no cuenta con su documentación individual. El DNI tiene varias hojas interiores para verificar la participación electoral. El DUE también tendrá estas hojas, pero obviamente para otros fines.



Godoy dará hoy las explicaciones que le exigieron en Defensa

La zozobra de un almirante

Página/5

La designación de Iribarne aún no fue aceptada –según trascendió– por su condición de divorciado.


DyN

En la Cancillería argentina evalúan dejar vacante la representación ante la Santa Sede si no es aceptado el placet del ex ministro Iribarne.

Peligro inminente de divorcio con el Vaticano por la embajada

Por Washington Uranga

Un nuevo escollo se ha sumado en el camino de las relaciones entre el Gobierno y la Iglesia Católica. El placet –acuerdo diplomático– del Vaticano aceptando la designación de Alberto Iribarne ante la Santa Sede se demora y de manera extraoficial se ha dejado trascender que eso se debe a la condición de divorciado del futuro embajador. En la Cancillería argentina hay preocupación por el hecho y no se oculta que, de no resolverse positivamente la solicitud de acreditación, la embajada ante la Santa Sede podría quedar vacante y por cuenta del encargado de negocios, lo que implicaría un enfriamiento de las relaciones y un nuevo motivo de distanciamiento con el Vaticano.

Carlos Custer, el embajador saliente, ya se despidió del papa Benedicto XVI y dejó sus funciones en Roma. Su designado reemplazante todavía no puede hacerse cargo porque la diplomacia vaticana no brindó aún su acuerdo formal para que lo haga. El placet es la aceptación que el Estado que recibe da a todo embajador y puede negarlo sin brindar explicaciones. Nadie supone que no llegue el placet para Iribarne, pero la demora es una forma de expresar el desagrado del Vaticano –embarcado en una suerte de cruzada neoconservadora con Benedicto XVI a la cabeza– por el nombramiento de un embajador que no se encuadra dentro de la ortodoxia moral que propone el Papa. En el ámbito local se sabe que Iribarne tiene relaciones cordiales y amistosas con varios obispos.

Mientras tanto, en la Cancillería ya se elaboraron argumentos para demostrar que la Santa Sede no ha tenido problema en aceptar embajadores de otros países, y también argentinos, en condición de divorciados. El caso de Iribarne es particular porque se trata de un católico –fue bautizado– que se divorció y vive en una segunda unión. Pero, además, Argentina sigue siendo uno de los países considerados tradicionalmente católicos y esto pesa también para que la Santa Sede pretenda un embajador de acuerdo a la ortodoxia romana.

En torno del tema pueden hacerse otras consideraciones. Todavía está pendiente la designación del reemplazante del obispo castrense Antonio Baseotto, desconocido por el gobierno de Néstor Kirchner debido al conocido altercado con el ex ministro de Salud, Ginés González García. Hay una terna elaborada por la Iglesia local, pero la Cancillería todavía no dio formalmente el acuerdo necesario sobre los nombres. Sólo después de ese trámite el Vaticano tendrá las manos libres para nombrar al nuevo obispo castrense. El placet para Iribarne puede estar directamente vinculado con la aceptación argentina para la terna del obispo castrense. La Cancillería argentina se niega totalmente a condicionar un tema al otro. "Se trata de dos cuestiones independientes", afirman los funcionarios cuando son consultados. Dentro de la agenda de las diferencias se incluye también la intención del gobierno de Cristina Fernández de rediscutir el acuerdo internacional que rige las relaciones entre los dos Estados y que encierra, entre otros temas, la vigencia de todas las capellanías militares.

Nadie descarta además que los amigos que aún tiene el ex embajador menemista Esteban Caselli dentro de la diplomacia vaticana –a pesar del alejamiento del cardenal Angelo Sodano, quien fue su principal apoyo– hayan trabajado en contra de la rápida resolución del placet hacia Iribarne. La condición de divorciado del ex ministro de Justicia le habría dado el argumento para operar en este sentido. Cada vez que se le presenta una oportunidad, Caselli pone en evidencia que todavía tiene relaciones e influencia en la cúpula de la Iglesia Católica Romana. Incluso los obispos argentinos han sufrido las consecuencias de sus acciones. Está claro que Caselli no pierde oportunidad para demostrar la vigencia de su poder e influencias vaticanas.

La embajada argentina ante la Santa Sede está hoy a cargo del encargado de negocios Hugo Gobbi, y podría continuar en esa situación por mucho tiempo, si no se resuelve positivamente el placet de Alberto Iribarne como embajador.

AVANZA EL DISEÑO DEL CONSEJO NACIONAL DEL PERONISMO

El PJ, con una estructura XS

Por Eduardo Tagliaferro

La agenda de Néstor Kirchner tiene pocos espacios en blanco. Por sus oficinas de Puerto Madero desfilan los principales referentes del peronismo. A pesar de haberse promocionado un encuentro con el gobernador bonaerense Daniel Scioli, esa reunión no se concretó. "No estaba previsto que se vieran", confió a este diario un dirigente cercano al ex presidente. Los que sí estuvieron fueron otros bonaerenses, como los intendentes Alberto Descalzo, de Ituzaingó; Mario Ishii, de José C. Paz; el vicepresidente del Senado nacional, José Pampuro, y el diputado nacional Dante Dovena, que se reunieron con Kirchner para analizar la reorganización del peronismo provincial. En otros encuentros, el santacruceño avanzó con el futuro diseño del Consejo Nacional.

"Los gobernadores peronistas van a tener un rol central en el esquema del partido", confía a **Página/12** un referente cercano a Kirchner. Según las conversaciones que el ex presidente viene manteniendo con un pequeño círculo de colaboradores, la futura estructura del PJ se reduciría notablemente. El Consejo Nacional, que actualmente tiene más de cien miembros, pasaría a tener entre 40 o 50 integrantes. En ese esquema, el cuerpo tendría varias vicepresidencias. En casi todas ellas se elegiría a gobernadores. En aquellas provincias en las que el peronismo no gobierna se designaría al principal referente del partido. "En las provincias en las que hay dos hombres importantes, como es el caso de Santa Fe, con Carlos Reutemann y Jorge Obeid, temporariamente podrían participar los dos", explica a este diario el dirigente que analiza con Kirchner los pormenores de la reorganización partidaria y que pide reserva de su nombre. Entre los nombres de gobernadores que se barajan podrían ocupar las vicepresidencias partidarias, se repetían los de Juan Manuel Urtubey de Salta, José Alperovich de Tucumán y Mario Das Neves, de Chubut. "Los nombres los va a definir Kirchner después de que se haya avanzado en la organización del Congreso nacional", confía el referente que habla con este diario.

En la futura estructura nacional del PJ, el kirchnerismo también espera reservarles un lugar a los sindicalistas de la CGT y a dirigentes de los movimientos sociales que adhieran al partido. En las cercanías a las oficinas que Kirchner ocupa en Puerto Madero se especulaba con los nombres del camionero Hugo Moyano y del bonaerense Emilio Pérsico, del Movimiento Evita.

El kirchnerismo apunta a una estructura nacional que no solamente represente de manera igualitaria a la mayoría de las provincias argentinas sino también a diferentes líneas partidarias. Los peronistas que en la última elección se encolumnaron con la candidatura presidencial de Roberto Lavagna adelantaron que participarán de la reorganización. Hoy por hoy, están lejos de encolumnarse con los opositores que responden al puntano Adolfo Rodríguez Saá. No solamente no están lejos del kirchnerismo sino que también se especula que uno de los suyos, el bonaerense Eduardo Camaño, tenga un asiento en el Consejo Nacional del partido. "Es una posibilidad. Se está conversando sobre el tema. Aunque la posibilidad no está cerrada, le diría que es muy probable que Camaño integre el Consejo", confía el dirigente consultado por **Página/12**. Así como se abriría un lugar para Camaño, en el kirchnerismo se pone en duda que el duhaldismo participe de la reorganización del PJ.

WAYNE

Yo

Por Fernando Cibeira

El embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, estuvo ayer en la Casa Rosada por primera vez desde que asumió Cristina Fernández de Kirchner. Fue para reunirse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, donde acordaron que vuelva mañana para entrevistarse con la propia presidenta. Juntos, Cristina Fernández y Wayne oficializarán con una foto la normalización de las relaciones entre ambos países, alteradas desde que el Departamento de Justicia ventilara que uno de los acusados del caso Antonini Wilson había sostenido que los dólares de la valija eran para la campaña de Cristina Kirchner. El mejoramiento del vínculo traerá aparejado hechos concretos: Washington habilitará el otorgamiento del placet al embajador designado, Héctor Timerman, y se reactivarán las gestiones para que visite Buenos Aires el secretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, quien debía andar por aquí para principios de año. En tanto, Wayne consiguió el visto bueno para volver a sus encuentros con ministros argentinos, una de sus actividades favoritas.

Alberto Fernández nunca cortó del todo la comunicación con la embajada norteamericana. Ni aun después de que la Presidenta calificaba como "operación basura" que su nombre hubiera surgido como si tal cosa en medio de la investigación por el origen y el destino de los 800 mil dólares, ni cuando Néstor Kirchner reclamó "que manden al prófugo", por Antonini, que había pasado de contrabandista a testigo estrella.

Fue el jefe de Gabinete quien primero recibió la noticia de que en Washington estaban "preocupados" por lo que había trascendido de la causa y que harían lo necesario para que la investigación se condujera de ahí en más por otro camino. Desde entonces, en la Casa Rosada creyeron ver un nuevo tono en las declaraciones de Tom Shannon, la voz del Departamento de Estado para la región. Por ejemplo, resaltan, ahora cada vez que habla del caso Antonini destaca que la valija se descubrió gracias a la acción del gobierno argentino.

Cerca de la Presidenta, cerraban el círculo el viernes pasado con la admisión de culpabilidad del abogado venezolano Moisés Maionica y su declaración acerca de que la valija no era de Antonini sino de otro de los pasajeros de aquel avión alquilado por Enarsa. Según la interpretación del Gobierno, la causa se organizó de manera tal de culpar al ex vicepresidente de la petrolera estatal venezolana Pdvsa, Diego Uzcátegui, supuesto dueño del maletín, quien habría utilizado a Antonini de correo para algún negocio privado. "Es un cambio furibundo", evaluó el Gobierno la situación en Miami luego de la declaración de Maionica.

Wayne palpó el clima y se comunicó el lunes con Alberto Fernández. El jefe de Gabinete lo recibió ayer por la tarde. El embajador planteó que tenía dificultades para llevar adelante los programas de cooperación que había acordado con los ministerios de Defensa, Justicia y Economía porque se le había vuelto complicado reunirse con los ministros. En su tono diplomático, Wayne escondía una crítica. Es que en aquella álgida pri-

SE REUNIO CON ALBERTO FERNANDEZ Y MAÑANA VERA A LA PRESIDENTA

pisaré la Rosada nuevamente

El embajador de Estados Unidos estuvo por primera vez en la Casa de Gobierno desde que asumió Cristina Kirchner. La relación bilateral había quedado al borde de la ruptura por la causa Antonini Wilson. Wayne le aseguró a Fernández que el placet de Timerman como embajador en Washington está en pleno trámite.

DyN



El embajador Earl Wayne pidió entrevistarse con Cristina Kirchner y el encuentro le fue concedido para mañana.

mera semana de gestión de Cristina Kirchner, la de los cruces, el gobierno argentino había dispuesto que ningún funcionario podía atender por las suyas al embajador y que todo pedido de Wayne debía ser canalizado a través de la Cancillería. La medida escandalizó a los norteamericanos, que se quejaron públicamente.

"Tenemos particular interés en restablecer la relación", le dijo ayer Wayne a Fernández. "Nosotros también, queremos tener un vínculo serio y maduro con Estados Unidos", le respondió el jefe de Gabinete. Le adelantó que daría las instrucciones para que se reúna cuando lo dispusiera con los ministros. Se puede dar por hecho que cuando se reúna con la Presidenta, Wayne conseguirá eliminar la molesta intermediación de la Cancillería.

El placet de Timerman, hasta ahora en una nebulosa, fue tema de conversación. "El trámite ya se inició. Quédense tranquilos que va a salir en los tiempos normales", subrayó Wayne.

Otro punto importante del encuentro fueron las causas judiciales sobre el caso Antonini, tanto la que se sigue en Miami como la que tramita en Argentina. "La causa de allá se ordenó. Argentina no aparece más mencionada y quedó circunscripto a un hecho de espionaje de agentes venezolanos en Estados Unidos", sostenía una fuente de Gobierno.

En el cierre, Wayne deslizó la posibilidad de entrevistarse con la Presidenta. A través del canciller Jorge Taiana le informaron que había sido concedida para mañana a las 19.30. La celeridad es una muestra de que el Gobierno desea también dejar atrás el altercado que significó un dolor de cabeza desde el vamos para la intención de la Presidenta de encabezar una gestión más abierta al mundo. "Wayne vino a tantear, fue como un round de estudio", evaluaban en Gobierno, que dejaban para mañana el combate de fondo.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La sangre no llegó al river

"Tuve una reunión muy buena y productiva con el jefe de Gabinete Alberto Fernández", reseñó el escueto comunicado del embajador de Estados Unidos, redactado en primera persona del singular y dotado del eficaz ascetismo que tiene el idioma inglés para transmitir hechos. El comunicado del gobierno argentino comparte el espíritu del mensaje, expresado con menos entusiasmo.

Se corona así una reunión que debió haberse celebrado antes, si no hubiera mediado la inoportuna recidiva del caso Antonini Wilson, acontecida simultáneamente con la asunción de la presidenta argentina.

La forja de la imagen de la flamante presidenta argentina incluía una serie de cónclaves con pompa y circunstancia que subrayaran la existencia de un nuevo estilo en la Casa Rosada. Los encuentros con el Episcopado (de modo marcado) y con la conducción de la CGT (en forma más sutil) escenificaron matices diferenciales entre Cristina y Néstor Kirchner. Más ánimo para recibir, mejor disposición para escuchar, más vocación de mostrar empatía con la contraparte y para discurrir. Esas diferencias siempre fueron computadas por el propio ex presidente cuando predicaba la necesidad de dar un paso al costado.

Kirchner le puso candado a su despacho de la Casa de Gobierno, un medio más para demostrar la eminencia de la autoridad presidencial. Esquiva fue su agenda para los lobbies empresarios, para la Iglesia, para los entorchados de las Fuerzas Armadas, casi no se vio con embajadores extranjeros. "Conseguir" al Presidente pasó a ser una pequeña proeza. En consonancia con lo que hacía Perón, le hurtó su cuerpo a la exposición Rural. Tan severa era su marca que lo llevó a extremos casi paródicos, como su pertinaz ausentismo al Teatro Colón. La pareja presidencial compartió un juicio: esos parámetros elevados, conseguidos a pulso, podían retocarse una vez instalados en el Purgatorio. Sería en tiempos de Cristina.

"Cristina habla más, tiene más sensibilidad institucional, es más abierta al diálogo", propugnaba su esposo cuando (ante la incredulidad de casi todo el mundo libre) anticipaba que no iría por la reelección. En ese esquema previsto, era una fija una reunión amigable con el embajador de Estados Unidos durante los primeros días del mandato. La cita remoloneó porque el caso Antonini Wilson metió la cola.

El oficialismo fue sorprendido por la embestida proveniente de Miami y recogida como maná por la oposición nativa (en especial por la que carece de responsabilidades de Gobierno). Replicó conforme su naturaleza: dobló la apuesta. La Presidenta habló de basurales de la política, Kirchner reprisó su atril en un acto partidario en Costa Salguero. Trascartón, Jorge Taiana se vistió con traje oscuro que hacía juego con su semblante taciturno y regañó a Wayne con el máximo rigor que marcan los libros de la diplomacia.

Wayne es un cuadro diplomático pero (¿porque?) no se dedicó a las relaciones exteriores toda su vida. Le fue sencillo sobreactuar su profesionalidad en medio del fragor. No añadió leña al fuego y sólo produjo un comunicado aún más lacónico que el de ayer pero igualmente positivo en su contenido.

Reducido progresivamente el hervor del escándalo del valijero, las conversaciones, por lógica, debían recomenzar. Wayne pidió hace pocos días el encuentro con Fernández, ya se produjo. La cita subsiguiente, con la presidenta mañana a las siete y media de la tarde, era un derivado lógico.

En el despacho del jefe de Gabinete los circunstantes recorrieron los puntos de agenda común de estos años: lucha contra el terrorismo internacional, el narcotráfico y el lavado de dinero, entre los más pimpantes. Y se prometieron buenas nuevas en sendas preocupaciones coyunturales. Wayne pidió se levantara la interdicción (fijada con la recidiva del affaire Antonini) para dialogar con funcionarios argentinos que no sean Taiana. El embajador adujo necesidad de tratar tópicos de interés común sobre justicia, defensa y economía. Fernández le aseguró que se le reabrirán las puertas de los despachos de los susodichos ministros o de cualquier otro.

A su vez, coinciden el comunicado norteamericano y el argentino, Wayne especificó que no hay veto ni nada semejante para el plácet a Héctor Timerman, que se había frizado pari passu con la reacción argentina por las catilinarias del fiscal de Miami.

Los vaivenes de ese peculiar funcionario son traducidos por casi todo el gobierno argentino como derivación directa de mandatos del Departamento de Estado. Esa visión, seguramente algo mecanicista, dinamizó su furia inicial y explica su apaciguamiento actual. Es posible que en ambos casos el reflejo sea exagerado. Cierto es que el obrar del fiscal nada tiene de jurídico o de serio. Pero de ahí a suponer que tiene teléfono rojo con la primera línea del gobierno norteamericano hay un campo.

También sería prudente matizar el alivio argentino, que da por hecho que Mulvihill encontró un verso definitivo. Un fiscal que es capaz de tomar la palabra de un sospechoso sorprendido *in flagranti* como plena prueba (eso hizo cuando dio por demostrada la coartada invocada por Antonini a meses de producido el supuesto ilícito) puede derrapar para cualquier lado.

Traspapelada por una tormenta de verano, está en puerta la reunión entre el sonriente embajador y la nueva presidenta. Bastaron la voluntad política y un módico "canje de rehenes": un plácet a cambio de la renovación de un salvoconducto para entrar a oficinas públicas. Si bien se mira, el encuentro se postergó una semana o dos respecto de las previsiones iniciales. No parece tanto, si se lo coteja con los ríos de tinta que produjo el entrevero. Y que seguirán fluyendo.

Las Madres fueron a la Catedral para protestar contra Macri

Lideradas por Hebe de Bonafini, ocho Madres de Plaza de Mayo reclamaron que Macri les entregara fondos girados por el gobierno nacional. Eran para su plan de viviendas en las villas.

Las escalinatas de la Catedral Metropolitana se tiñeron ayer de azul y blanco. Los obreros vestidos de overol, con banderas y cascos amarillos esperaban una respuesta del macrismo, que había ordenado la retención del dinero que el gobierno nacional giró para el plan de construcción de viviendas en distintas villas porteñas que lleva adelante la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini. Adentro, ocho mujeres de esa agrupación habían empezado un ayuno que duraría "hasta que esté la plata depositada en la cuenta de la Fundación". Finalmente, una reunión del apoderado de las Madres y los delegados de los barrios con el ministro de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, destrabó el primer conflicto del gobierno porteño con un organismo de derechos humanos. Los fondos –que van a estar disponibles hoy– eran para a los sueldos de los obreros y los materiales para continuar con la construcción de viviendas en Los Piletones. En el encuentro se acordó la creación de una comisión integrada por los Ejecutivos nacional y porteño, además de representantes de las Madres.

El reclamo había comenzado el miércoles pasado, cuando desde el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) dijeron que no tenían el dinero para pagar los sueldos de los obreros ni los materiales para continuar con las obras. Después de varias promesas de liberar los fondos el viernes pasado, recién hoy, luego de que comenzara el ayuno en la catedral, el poder ejecutivo encontró la plata que había sido girada por el gobierno nacional. "La gente del Banco Ciudad ya nos había dicho que tenían la plata", afirmó la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, sentada de cara al altar. Son 3,4 millones de pesos, que completan el adelanto del 25 por ciento destinado a la construcción de viviendas en el obrador dos de la villa 15, en Los Piletones.

La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, había anunciado más temprano que "las Madres de Plaza de Mayo obtendrán los fondos del gobierno porteño una vez que hayan cumplido con los pasos legales correspondientes". Desde el macrismo argumentaron que el desorden viene de la gestión anterior, que les había otorgado cerca de 80 por ciento del dinero para otro proyecto del que, dicen, por el momento sólo se construyó un 28 por ciento. Sin embargo, Michetti no quiso subirle el tono a la discusión: "El gobierno porteño no tiene nada en contra de la organización Madres" aunque sostuvo que "ninguna empresa, organismo u ONG tendrá privilegios respecto de otras". Fuentes macristas anticiparon que no planean quitarle los subsidios, pero quieren "ordenar los números".

La secretaria administrativa de las Madres, Patricia Alonso, le dijo a **Página/12** que en los Piletones ya llevan 150 viviendas de las 432 que tienen programadas. "Pero el sentido de la discusión es por la integralidad del proyecto social", reflexionó Alonso. En total son empleados 1300 obreros con sus aportes jubilatorios, obra social y ART, además de la capacitación laboral. "Ninguna empresa privada emplea a la gente del barrio. Por eso el proyecto social es muy importante y muy abarcativo. Integra a un montón de gente de que no conseguiría trabajo en otro lugar porque es discriminada y marginada", explicó. Además, de todos los puestos de trabajo "la regla" es que un 50 por ciento sean hombres y el otro 50 por ciento mujeres porque "muchas de veces ellas son las que cargan con los hijos, sus maridos se fueron o quizás están presos".

Las Madres llevan adelante el Plan de Autogestión de Viviendas en distintas zonas de la ciudad, la mayoría en el sur. Están construyendo en las Villas 15, 19, 20, el Barrio Obrero, Bermejo, los Piletones y el Núcleo Habitacional Transitorio. Algunas de esas obras fueron realizadas a través de licitaciones que les ganaron a empresas privadas mientras que otras forman parte de subsidios del Plan Federal de Viviendas dependiente del Ministerio de Planificación. La Nación le deriva el dinero al Ejecutivo local que va llevando la obra, en este caso el IVC. Al frente de ese instituto fue designado Roberto Apelbaum, ex directivo de la empresa inversora en bienes raíces Irsa SA y del Banco Hipotecario. Con este antecedente, sumado al del ex asesor y contratista de la ciudad, Nicolás Caputo, las Madres arriesgan que en realidad estos problemas responden a "intereses de las grandes empresas constructoras".

Viviendas: *Las Madres de Plaza de Mayo llevan adelante el Plan de Autogestión de Viviendas en distintas zonas de la ciudad, la mayoría en el sur.*

Cuando cerca de las cinco de la tarde se hablaba en la Catedral de la posibilidad de la firma de un "convenio marco" que destrabara el conflicto las ocho Madres no disimulaban su alegría. Luego de la misa de las doce, cerraron con llave la puerta de los baños. La medida no las tomó por sorpresa. Bonafini recordó que en más de una oportunidad la Catedral se convirtió para ellas en un lugar inhóspito.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Bernardino Avila



Las Madres de Plaza de Mayo encabezadas por Hebe de Bonafini llegaron a la Catedral por la mañana.
Levantaron la protesta por la tarde, cuando el macrismo anunció que se destrababan los fondos.

DENUNCIAN QUE MACRI NO CUMPLE EL FALLO

Una ñoqueada por los despidos

Ante la falta de certezas sobre el futuro laboral, la creatividad a veces sirve como arma de protesta. Y qué mejor lugar para que aflore que el Centro Cultural San Martín. Ayer, para seguir la tradición de los 29, los empleados se reunieron en el hall de entrada e hicieron una olla gigantesca de ñoquis, en reclamo por los 2400 despidos del gobierno de Mauricio Macri. En concreto, denunciaron que diez reincorporados que trabajan en el Centro Cultural cumplían "tareas operativas necesarias" y no se les va a pagar su sueldo, pese a las medidas judiciales de no innovar que el gobierno PRO prometió acatar. Desde el Ministerio de Cultura, deslindaron responsabilidades hacia quien –dijeron– conduce la negociación de los contratados con Sutecba: el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta.

Los ingredientes de la protesta fueron cuarenta kilos de pasta, queso rallado, una pizca de imaginación y un cartel que advertía a quien pasaba que "los únicos ñoquis son los que están adentro de la olla". Aunque estaban un poco pasados (**Página/12** lo comprobó), los ñoquis cumplían con el objetivo de satirizar el argumento macrista para los despidos.

Mientras repartían volantes, el delegado de Sutecba, Jorge de Martini, remarcaba que los diez despedidos regresaron a sus lugares de trabajo por las dos medidas cautelares que dictaron los jueces Elena Liberatori y Roberto Andrés Gallardo. Sin embargo –denunció– "no fueron cargados en el sistema informático y no podrán cobrar sus sueldos".

Son diez trabajadores que estaban bajo el régimen de planta transitoria que se conocía como decreto 959 y cuyos contratos no fueron renovados a fines del año pasado, junto con los de otros 2400 trabajadores. El delegado de Sutecba remarcó que las diez personas "ocupan puestos operativos y tienen una tarea necesaria que cumplir", pero que desde que regresaron al centro cultural firman su ingreso "en planilla aparte, y no fueron cargados en Recursos Humanos".

De Martini reclamó la intervención del ministro de Cultura, Hernán Lombardi, para resolver el conflicto y destacó que "seguirán las movilizaciones hasta que se incorpore plenamente a los cesanteados".

Desde el Ministerio de Cultura advirtieron que "estas diez personas fueron contratadas en 2007". "Hubo un acuerdo entre Sutecba y el gobierno para rever la situación de los 2400. Ojo, rever no significa modificar. Ningún ministro participa de esa negociación: es entre el gremio y la Jefatura de Gabinete", explicaron.

"Errores" en los despidos

La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, admitió que existieron "errores" dentro de los 2400 trabajadores municipales despedidos, aunque consideró que las equivocaciones del gobierno porteño fueron "mínimas". La vicejefa reconoció que un grupo de los cesanteados no eran ñoquis, ni eran parte de programas que "no eran útiles para el vecino". "No entraban ni en los parámetros de empleados políticos, ni en los que cumplían funciones en programas de bajo impacto en la ciudadanía y hubo consideraciones especiales", aseguró Michetti, sin mayores precisiones sobre cuáles fueron esas consideraciones. La segunda de Macri había dicho que "la gran mayoría" de los cesanteados "habían sido contratados en 2007", por lo que eran "contratos políticos". Por su parte, el ministro de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, tuvo un encuentro con los dirigentes de Sutecba en el que les aseguró que "seguirá acatando" la medida cautelar impuesta por la jueza Elena Liberatori. El encuentro se produjo luego de que el sindicato denunciara que se les impedía cumplir tareas a los 200 reincorporados y amenazara con un paro la semana pasada. Bullrich se reunió con el delegado de Sutecba en el ministerio, Oscar Alcucera, a quien le dijo que "ningún contrato será dado de baja ni se verá impedido de realizar sus funciones con regularidad hasta que la Justicia se expida".

Binner y el Holocausto

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, encabezó ayer un acto que recordó a las víctimas del Holocausto judío. Al evento, que tuvo lugar en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno provincial, asistieron el presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas (DAIA) de Santa Fe, Marcelo Boroviof, y el director para Latinoamérica del museo Yad Vashem, Mario Sinay, mediante una teleconferencia desde Jerusalén. Así, se conmemoró el Día Internacional del Holocausto, designado el 27 de enero por la Asamblea General de las Naciones Unidas. El objetivo de la resolución es instar a los Estados miembro a elaborar programas educativos para prevenir actos de genocidio como los vividos durante la Segunda Guerra Mundial.

El pliego de Berós

El legislador Aníbal Ibarra cuestionó ayer al ex ministro de Hacienda porteño Sergio Beros. "No puede asumir como director del Banco Ciudad", dijo, y anunció que intentará retirar el pliego de su nombramiento que está pendiente en la Legislatura. "Es poco seria e imprecisa la denuncia realizada por Macri acerca del pago de sobreprecios en la provisión de alimentos para los comedores comunitarios. De todas maneras, lo primero que debería hacer es retirar el pliego que designa a Beros", afirmó Ibarra.

Gonzalo Martínez



El jefe de la Armada, Jorge Godoy, tuvo que enfrentar ayer un duro cónclave de almirantes.

EL JEFE DE LA ARMADA DARA HOY EXPLICACIONES A DEFENSA

La zozobra de un almirante

En medio de versiones sobre su posible reemplazo, Jorge Godoy tendrá que informar hoy a la ministra Nilda Garré sobre las vacaciones del represor Febres en una base naval.

Por Nora Veiras

Los dieciocho almirantes con destino en el país estuvieron ayer reunidos con el jefe de la Armada, Jorge Godoy. El cónclave fue convocado de urgencia ante la reprimenda de la ministra de Defensa Nilda Garré al titular de la fuerza por tener a un represor y a "apologistas" de la dictadura entre sus asesores y, además, por haber permitido que el prefecto Héctor Febres, cuando estaba preso por delitos de lesa humanidad, pasara "vacaciones" en una base naval. Según trascendidos de esa reunión, la mayoría de los altos oficiales le habrían sugirdo a Godoy que diera un paso al costado para no dañar aún más "a la institución". Aunque aun no está definido el tema, en el Edificio Libertad empezó la tómbola de nombres para la sucesión: el contraalmirante César Carlos Mouján es uno de los que aparece posicionado porque no provocaría un gran drenaje de altos oficiales. Hoy será un Día D para Godoy: tendrá que explicar cómo habilitó los privilegios al prefecto envenenado al cumplirse las 48 horas que le dio Garré para aportar "toda la información".

Según pudo saber **Página/12**, el subjefe Benito Rótolo y el director general de Personal Naval, Enrique Salvador Olmedo, respaldaron la continuidad del jefe naval. Rótolo se desempeñó como secretario general naval durante la primera gestión de Godoy. Esa dependencia es la encargada de administrar los campos de la Marina entre los que figura el predio lindero a la Base Naval de Azul, donde se alojó Febres en el 2003, 2004 y 2005 para pasar sus vacaciones mientras estaba con prisión preventiva por su actuación como torturador en el centro clandestino que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). En esa época, la Prefectura dependía de la Marina. En ámbitos castrenses recuerdan ese vínculo para explicar solidaridades actuales.

Ayer, el actual secretario general naval, contraalmirante Adalberto José Allover, estaba redactando el informe que hoy le entregará Godoy a la ministra. El argumento de los marinos sería que el juez federal Sergio Torres, que instruye la causa ESMA, estaba en conocimiento de los traslados de Febres por razones de salud. Hay que reconocer que los malestares del prefecto eran cíclicos: ocurrieron durante tres años consecutivos en los meses de enero y febrero. El verano es, como se sabe, la estación adecuada para usar la piscina de la casa de huéspedes del campo de Azul. La arboleda le daba, además, el marco propicio a los asados familiares del torturador.

El vicealmirante Olmedo es, para muchos, el hombre fuerte de la Armada. Goza de una excelente relación con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Se conocieron cuando el arquitecto era ministro de Obras Públicas de Santa Cruz y el marino estuvo destinado en Río Gallegos. Ayer, en el cúmulo de denuncias que bombardean contra la cúpula de Godoy, los colaboradores de Olmedo se preocuparon porque se mencionaba a dos hijas del vicealmirante designadas en el Arma sin los concursos de rigor. Si Godoy da un paso al costado, Rótolo y Olmedo son dos candidatos a pasar a retiro porque según el reglamento orgánico de las Fuerzas Armadas, el primero es aviador naval y el segundo infante de marina mientras que el jefe de la fuerza tiene que ser un oficial de comando naval.

Mouján fue ascendido a la Dirección General de Material Naval a fines del año pasado tras el pase a retiro del vicealmirante Leprón, responsable directo de la adjudicación de las obras de traslado de la ESMA al campo de deportes de los suboficiales en Vicente López. Las irregularidades reveladas por **Página/12**, que motivaron un sumario interno en la Marina, como la contratación de la empresa San José a pesar de que carecía del certificado fiscal en regla como establece la legislación vigente, decidieron el desembarco de Mouján. El vicealmirante, ex combatiente de Malvinas y con estrechas relaciones con la senadora oficialista Marita Perceval, ayer era el nombre que más sonaba como posible sucesor de Godoy. El jefe de la Marina se mostró ante su plana mayor dispuesto a dar batalla. Con la estrategia de deslindar responsabilidades que hasta ahora le dio resultado, Godoy intentó justificar el asesoramiento del represor Roberto Pertusio en el Centro Estratégico de la Armada, que él preside, en su desconocimiento. Citó a los contraalmirantes retirados en servicio Carlos Luis Alfonso y Carlos Carbone, director académico y ejecutivo del Centro, para comunicarles su desplazamiento por el conchabo de Pertusio, con prisión domiciliaria desde el 2006 por su actuación en el centro clandestino que funcionó en la Base Naval de Mar del Plata. Garré le ordenó anteayer "el inmediato cese en sus funciones" de Pertusio y del contraalmirante Miguel Troitiño, "en razón de su reivindicación de las acciones propias del terrorismo de Estado" y del capitán Hugo Santillán, ex director del Liceo Naval pasado a retiro, porque en el desalojo del edificio se robaron literalmente hasta las canillas.

El posible relevo de Godoy alimentaba toda clase de especulaciones. Los que especulaban con la oportunidad de una renovación total ponían sus fichas en el contraalmirante Daniel Hiundryckx o en el contraalmirante Alvaro Martínez. Esa alternativa supondría el descabezamiento de más de una decena de almirantes. Hoy se sabrá si Godoy se mantiene a flote con capacidad para ordenar la tropa a pesar de la destemplada reprimenda oficial.

EL GOBERNADOR JAQUE DECIDIRA EL FUTURO DEL SUBSECRETARIO DE SEGURIDAD

En Mendoza, "un contrasubversivo" teórico

Por Diego Martínez

El subsecretario de Seguridad de Mendoza, comisario retirado Carlos Rico, admitió haber tomado un curso "contrasubversivo" dictado por la Policía Federal en 1976. Documentación entregada por él menciona como meta de la instrucción coordinar "la erradicación de la delincuencia subversiva". Sin embargo, Rico juró que su actuación fue "de carácter instructivo, no operativo". La Subsecretaría de Justicia y Derechos Humanos que encabeza Diego Lavado espera respuestas de su par de Nación, Eduardo Luis Duhalde, y del juez federal Walter Bento antes de emitir su dictamen para que el gobernador Celso Jaque evalúe la idoneidad moral del comisario.

No bien el ministro Juan Aguinaga designó a Rico, el Movimiento Ecuménico denunció que había integrado el Grupo Especial '78 (GE'78), que actuó con fines "antisubversivos" mientras 29 personas desaparecían en Mendoza. El ministro de Gobierno Juan Marchea solicitó entonces a su par de Seguridad un informe sobre Rico y el GE'78. Días después Aguinaga designó director de Logística de Seguridad al ex comisario Aníbal Gómez, miembro del Departamento 2 Inteligencia entre 1980 y 1983. "Es preocupante que gente del D2 forme parte del gobierno y más aún que se sientan orgullosos", consideró Lavado, que exigió explicaciones a Aguinaga.

Ayer llegó la primera respuesta. Rico informó que tomó un curso en el Centro de Instrucción Contrasubversivo (CIC) de la Federal. La nota que certifica su egreso cita como objetivo "unificar y divulgar métodos, técnicas y procedimientos" entre los "órganos comprometidos en la erradicación de la delincuencia subversiva". Como la policía "ha tenido que operar ante el elemento social –armado e ideológico– que apareció en la escena del delito y con el fin de agredir las estructuras sociales naturales de nuestra Patria", su jefe, vicecomodoro Julio Santuccione, creó en forma experimental un CIC mendocino. Rico dio cátedra allí sobre el "Plan de actividades teóricas y prácticas de la subversión". Entre quienes lo secundaron sobresalió el inspector Ignacio Medina por "su intervención directa en el operativo Independencia que se desarrolla en Tucumán" (14-12-76). Trasmitió enseñanzas con "claridad pedagógica", celebró Santuccione. Medina, dueño de una agencia de seguridad, fue echado de la policía tras el crimen de Sebastián Bordón en 1997.

El segundo destino conocido de Rico durante la dictadura fue en el GE'78, creado a fines de 1977 con vistas a la "prevención y represión" de delitos en la subsede mundialista. El mal supremo a prevenir era "la actuación de bandas de delincuentes subversivos". Su consigna: "Hacer el bien venciendo el mal". Entre sus integrantes, además de Medina, estaba el comisario Eduardo Smaha, preso por varias desapariciones como miembro del D2. La instrucción no fue sólo teórica: una ráfaga de Itaka atravesó al subinspector Jorge Cornejo en una práctica.

En su descargo Rico afirmó que "nunca tuvo funciones operativas" porque "no surgieron eventos que lo justificaran". Su actuación fue "de carácter instructivo". Cerró con una frase de antología: los cursos perseguían "una capacitación acorde a una delincuencia que actuaba en este medio en el marco de una realidad que se desarrollaba en esa época". Lavado entregará hoy a los organismos el informe de Rico. Cuando el titular de la SDH Eduardo Duhalde concluya el suyo sobre el GE'78 y el juez Bento responda si investiga a Rico, elaborará un dictamen para que el gobernador decida.

La Argentina dice que Uruguay "agravó" el conflicto por Botnia

La Cancillería presentó ayer un escrito ante el tribunal internacional. Menciona el daño ambiental y acusa al gobierno de Tabaré Vázquez de tomar medidas que agravaron la disputa.

Por Laura Vales

La Argentina presentó ante la Corte Internacional de La Haya nuevas pruebas en la demanda contra la instalación de Botnia. La consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, entregó en Holanda documentos que refuerzan la denuncia contra el Uruguay y acusan al país vecino de haber "agravado" las cosas con la construcción de otras obras conexas a la pastera, como el puerto de Nueva Palmira, realizado "sin autorización" local a pesar de estar sobre un río compartido.

Los escritos –500 páginas con dos anexos con notas diplomáticas, argumentación jurídica e informes técnicos– tienen dos aspectos: por un lado el procesal, que plantea que el Uruguay violó el Tratado del Río Uruguay al autorizar unilateralmente la instalación de la papelera, y por el otro el ambiental. "Las normas del estatuto protegen al río Uruguay y sus áreas de influencia, y la industria pastera tiene un alto poder de contaminación", resumió sobre el punto Ruiz Cerutti. Aunque el contenido de estos informes se mantuvo en reserva, trascendió que detallan los efectos que está generando Botnia en el ambiente. Se da por descontado, por ejemplo, que mencionan el accidente ocurrido en la planta que provocó la intoxicación de obreros y otros incidentes de mal olor que afectaron a alumnos de una escuela ubicada del lado entrerriano.

El escrito es la réplica de la defensa que llevó el Uruguay en julio, con el nombre de contramemoria. Ahora el gobierno de Tabaré Vázquez debe presentar lo que se llama dúplica. Luego habrá tres semanas de audiencias orales y finalmente el tribunal dictará la sentencia. Aunque no hay plazos predeterminados, se estima que esto podría ocurrir antes de que termine el año.

Fallo: ***El escrito es la réplica de la defensa que llevó el Uruguay en julio. Aunque no hay plazos, se estima que la sentencia podría conocerse antes de que termine el año.***

Al retirarse del Palacio de Paz, donde funciona el tribunal de las Naciones Unidas, Ruiz Cerutti habló con los medios y dijo que la autorización otorgada por el presidente Vázquez a la papelera para entrar en funcionamiento "fue el último y más grave" de los episodios que agravaron la controversia. Como en otras oportunidades, la consejera legal estuvo acompañada por el embajador argentino ante los Países Bajos, Santos Goñi.

Voceros de la Cancillería hablaron de seis incumplimientos del Tratado del Río Uruguay reprochados por la Argentina:

- La autorización otorgada unilateralmente para la construcción de Botnia en Fray Bentos.
- El permiso que de manera similar se expidió a Ence, luego relocalizada.
- La construcción del puerto de la compañía, ubicado junto a la planta.
- El permiso, una vez más otorgado unilateralmente, para que Botnia extraiga volúmenes de agua extra del río Uruguay.
- La construcción de un segundo puerto en la localidad de Nueva Palmira, utilizado como vía de salida de las exportaciones de pasta de celulosa, y cuya inauguración fue encabezada por Tabaré.
- El permiso para que la pastera entrara en producción.

La causa en La Haya fue abierta en mayo de 2006 con un pedido de medida cautelar para que el tribunal frenara la construcción de la pastera. El tribunal lo rechazó, pero aclaró que si en el momento de fallar sobre el fondo llegaba a la conclusión de que se afectó un derecho, podía llegar incluso a ordenar el desmantelamiento de la planta. Esa es la apuesta de máxima de la Argentina. Para el equipo de la Cancillería, en este juicio no es imprescindible demostrar que Botnia contamina. De lo que se trata es de probar que Uruguay violó el Tratado del Río Uruguay, "su socio y copropietario del río, un recurso compartido"; pero por supuesto, la consideración sobre el daño ambiental es un dato que va a influir en el ánimo de los jueces. El Uruguay ha sostenido por su parte que la Argentina sí le dio su consentimiento durante la gestión del ex canciller Rafael Bielsa. Los argumentos de los uruguayos en respuesta a la presentación de ayer serán conocidos el próximo 29 de julio.



La consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, encabezó la delegación ante La Haya.
Dijo que la autorización para que funcione la planta "fue el último y más grave" episodio que agravó el conflicto.

Camioneros enojados

Los transportistas uruguayos se quejaron ayer de que Botnia les hizo grandes promesas a cambio de que apoyaran el proyecto y hoy están trabajando a sólo un tercio de lo que esperaban. Así lo aseguró el secretario ejecutivo de la Unión de Transporte Fletero, Jorge Godoy. El dirigente detalló que habían acordado con Botnia "una determinada cantidad de camiones" para el transporte de la madera "con determinada cantidad de viajes, pero nos han mentido. Estamos en una situación que se está desbordando y el ánimo de los transportistas no está bien". Godoy adelantó que van a hacer "asambleas de transportistas en todo el país y una reunión en Fray Bentos". Respecto del acuerdo sobre la cantidad de viajes, admitió que "ello no quedó asentado en ningún papel, se hizo de confianza. Los transportistas, en base a eso, se esmeraron tomando créditos para renovar sus flotas. Esta es una situación muy grave, porque para poder renovar su flota y aumentarla tuvieron que presentar un flujo con una escala determinada de viajes. Hoy podemos decir que hasta las entidades financieras están embarcadas en las promesas de este megaemprendimiento que no ha cumplido lo proyectado. Con estos números, las empresas están condenadas a fundirse trabajando".

Los asambleístas con CFK

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner podría recibir en febrero a una delegación de la Asamblea Ciudadana Ambiental Gualeguaychú. Así lo anunció el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, luego de mantener una comunicación con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. CFK tiene previsto visitar la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay el viernes. Los asambleístas aún no resolvieron si concurrirán ese mismo día a Concepción del Uruguay, que está a sólo 60 kilómetros de Gualeguaychú. Como parte de las acciones en repudio a la papelera Botnia, los ambientalistas realizarán mañana una nueva volanteada en la terminal de buquebús de Puerto Madero y el próximo domingo harán una nueva movilización en el río Uruguay, frente a la planta de la empresa finlandesa.

Botnia paró la producción

La pastera Botnia tuvo que realizar una "parada técnica", lo que llevó a que su producción esté interrumpida por 48 horas. Voceros de la empresa informaron que se trató de una medida habitual en la etapa de ajustes que se están realizando en la planta y estimaron que ese tipo de episodios ocurrirán tres o cuatro veces por año cuando la pastera esté funcionando al ciento por ciento. La "parada" comenzó el lunes por la noche, cuando se registró una falla en un instrumento de medición que generó que se apagara la caldera principal y, en consecuencia, toda la fábrica. El diario *El País* de Montevideo informó que al intentar reanudarse la producción se averió una tubería en la torre de blanqueado, por lo que toda la planta permanecerá inactiva 48 horas.

BOLIVIA INVESTIGARA A SUS DIPLOMATICOS POR LOS AUTOS

"Sin trabajo o a la cárcel"

"La persona que cometió el error o violó la ley estará fuera del trabajo e irá a la cárcel", aseguró el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera. De este modo, el gobierno boliviano anunció que investigará y eventualmente destituirá a los diplomáticos implicados en el caso de la presunta importación de autos lujosos con franquicia diplomática luego vendidos a terceros. Por su parte, desde la embajada española procuraron desligarse de las acusaciones al asegurar que "altos cargos de la Cancillería argentina" calificaron de "irreprochable" la actuación de sus funcionarios.

En un caso que involucra al menos a 14 delegaciones diplomáticas, entre actuales y ex funcionarios, los bolivianos investigados por la Justicia local son once. A la par, el canciller boliviano David Choquehuanca informó que los diplomáticos de su país estaban autorizados a comprar vehículos a un precio no mayor a los 20.000 dólares y, sólo en el caso del embajador, a uno de 40.000. Sin embargo, las camionetas Hummer, los Porsche, Lamborghini, Mercedes Benz y BMW coupé importados irregularmente según la Cancillería argentina superarían holgadamente ese monto.

En tanto, un comunicado de la embajada española sostuvo que los funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores "han expresado su pesar por el hecho de que determinadas informaciones relativas a estos casos hayan podido causar daño a la honorabilidad de la embajada y de sus funcionarios".

El viernes último había trascendido que entre todos los diplomáticos extranjeros mencionados en el requerimiento de la fiscalía federal aparecían Rodrigo Aguirre de Carcer, ministro consejero de la embajada de España y número dos del embajador Rafael Estrella, y el ex agregado militar, teniente coronel Javier Castro Rodrigo. Sin embargo, el viceministro de Relaciones Exteriores argentino, Roberto García Moritán, llamó por teléfono a Aguirre de Carcer para expresarle su pesar por las informaciones periodísticas que lo relacionaron con el escándalo.

Otra lista de autos

Finalmente hoy se conocería la segunda lista de personas que adquirieron los autos con franquicias diplomáticas truchas. La fiscal María Luz Rivas Diez pedirá una serie de medidas, entre ellas, nueva información al registro automotor y la conformación de las empresas que aparecen como titulares de vehículos. El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky haría lugar a la solicitud. Además, decidirá en los próximos días si acepta a la Dirección General de Aduanas como parte querellante en la causa sobre presunto contrabando de un centenar de autos de lujo que involucra a deportistas y empresarios. La causa que por el mismo tema estaba a cargo del juez federal Norberto Oyarbide está ahora en la Corte Suprema, ya que están siendo investigados embajadores en actividad.

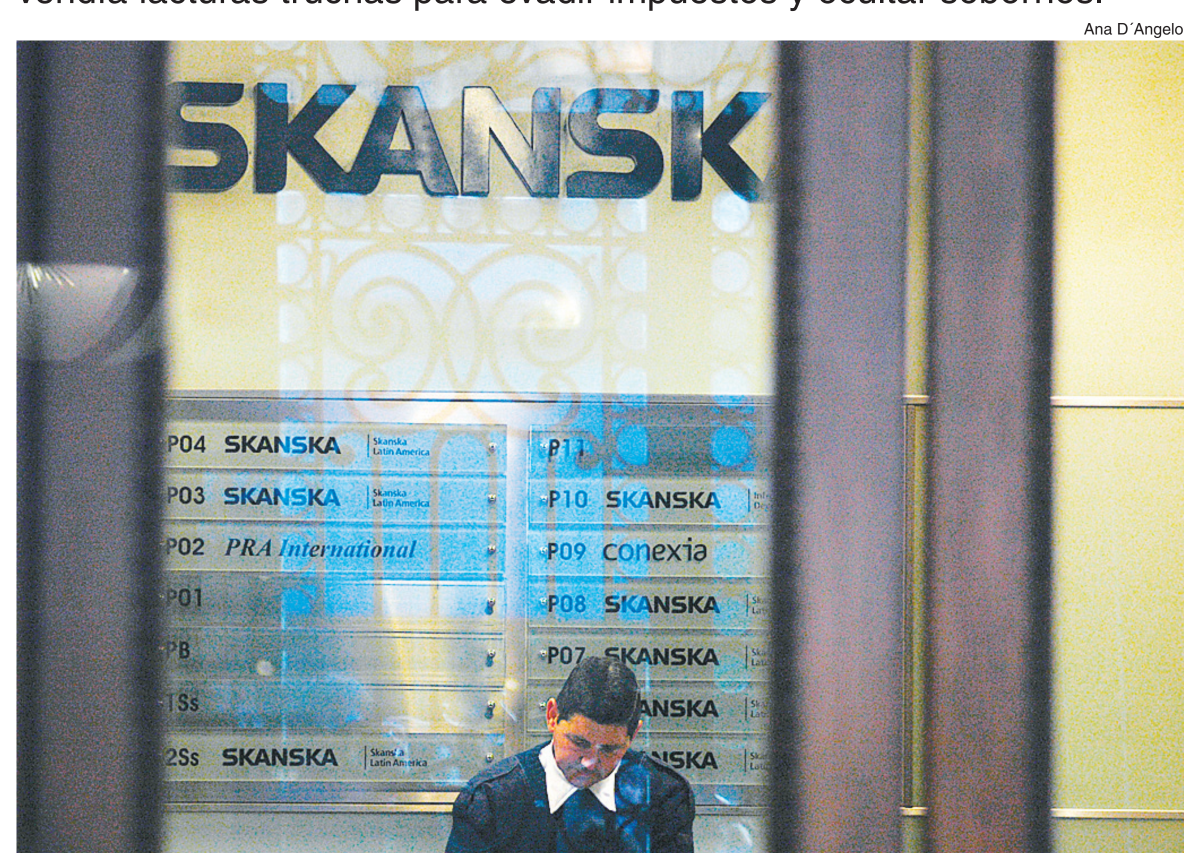
VA A JUICIO ORAL LA CAUSA QUE ORIGINO EL CASO SKANSKA

Al banquillo por las facturas

Por Irina Hauser

El juez López Biscayart acusa al menos a nueve personas, entre ellas funcionarios de la AFIP, por formar una asociación ilícita que vendía facturas truchas para evadir impuestos y ocultar sobornos.

Ana D´Angelo



La megacausa que ahora irá a juicio oral es la que destapó irregularidades en dos gasoductos.
López Biscayart interrumpió sus vacaciones, habilitó la feria y ya está notificando a la partes.

El juez penal tributario Javier López Biscayart elevará a juicio oral la megacausa que puso al descubierto una asociación ilícita fiscal especializada en comercializar facturas truchas, que fue la que dio origen a la investigación del caso Skanska. Para empezar, enviará al banquillo a cuatro funcionarios de la AFIP y a cinco personas que manejaban sociedades fantasma o que actuaban como prestanombres para trámites y operaciones fraudulentas. Como jefe de la organización está acusado Adrián Félix López, el primero que en su declaración relacionó los recibos falsos de la constructora sueca con coimas y con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido.

López Biscayart veraneaba plácidamente en Pinamar cuando recibió el jueves pasado un aviso de la Cámara en lo Penal Económico, su tribunal superior: debía pegar la vuelta para hacerse cargo de algunos asuntos que la jueza que lo reemplazaba, Karina Perilli, consideró demasiado trascendentes como para resolverlos en su lugar. Una de las sorpresas de la temporada era que el fiscal Germán Bincaz le había presentado un dictamen para llevar a juicio oral la supercausa de las facturas truchas. La otra era que había llegado al juzgado en forma anónima una nueva grabación alusiva a las coimas de Skanska (*ver aparte*).

La elevación a juicio tendrá un significado especial: sería la primera vez que una asociación ilícita que cometió delitos de corrupción llega a la etapa oral durante el transcurso del mismo gobierno (su continuación en este caso) que se encuentra implicado. López Biscayart habilitó la feria –algo que se estila en casos excepcionales por su importancia–, ya está notificando a las partes y no tardará en avalar el planteo del fiscal y dar por cerrado el principal tramo del expediente.

La denuncia que dio origen a esta investigación fue presentada en 2005 por la AFIP y llevó a que se hiciera la reconstrucción judicial de la banda que proveía servicios para evadir impuestos. La causa está caratulada "Di Biase, Luis Antonio", un carpintero que aparecía como prestanombre. López Biscayart detectó que funcionaban por lo menos 23 sociedades pantalla que vendían su papelería apócrifa y que había funcionarios de la AFIP que les facilitaban los trámites. Al analizar el papelerío encontró que Skanska había utilizado comprobantes truchos en las obras de dos gasoductos. En sus balances aparecía el pago de bienes y servicios inexistentes. Así fue como se originó la causa sobre la compañía sueca, que terminó admitiendo la evasión y el pago de "comisiones indebidas".

A Skanska le proveía las facturas Infiniti Group, luego asociada a Calibán SA. Eran "espectros carentes de materialidad", decía el juez en una vieja resolución. Adrián Félix López era el titular de Calibán y fue procesado como jefe de la asociación ilícita fiscal. Estuvo preso 20 meses. En el ínterin, cuando fue indagado por Skanska en una declaración que duró cinco días, admitió que Infiniti entregaba sus facturas pero no daba ninguna contraprestación, las relacionó con las obras de dos gasoductos, deslizó la existencia de sobornos y los vinculó –aclarando que no tenía certezas al respecto– con el ministro De Vido. Por esta mención, y porque había denunciado amenazas en prisión, López Biscayart le puso protección especial, dentro y ya fuera de la cárcel.

López irá a juicio oral y, si lo condenan, podría volver a quedar preso. Se sumará al banquillo su ex socio Miguel Angel Hernández, que pese a haber obtenido la excarcelación sigue entre rejas porque no pagó la fianza. También desfilarán como acusados Adolfo Bautista Belloni, un jubilado que aparecía como socio de Infiniti y prestaba su firma a cambio de 300 pesos por mes, el contador Efraín Freiberg y Pablo Sbrollini. Los cuatro hombres AFIP se llaman Mariano Roldán, Hernando Fandiño y un tercero de apellido Agüero, todos de la agencia 9, además de Alejandro Fernández, de Atención al Contribuyente en la casa central del ente recaudador. Se les imputa haber facilitado la obtención fraudulenta de beneficios fiscales y también podría terminar en prisión.

López Biscayart detectó que habían utilizado facturas falsas para simular operaciones 500 conocidas empresas y bancos, además de Skanska y diversos organismos del Estado (municipalidades, Gendarmería, las cámaras de Diputados y Senadores bonaerenses, obras sociales de sindicatos). ¿La finalidad? Evasión y/o sobornos, según el caso. Esta pista sigue en observación.

INCLUIRIA AFIRMACIONES HASTA AHORA DESCONOCIDAS

Otra grabación de Skanska

Por I. H.

En pleno enero, el sobre cayó como una brasa ardiente en las manos de una jueza subrogante, que prefirió mirarlo de reojo. Era un CD que llegó en forma anónima y contenía una grabación del caso Skanska. Podría ser, deducen en Tribunales, la versión original completa de la famosa conversación del auditor de la compañía sueca con un ex gerente, en la que hablaban del pago de coimas e involucraban al Enargas y al Fideicomiso del Banco Nación. "Este es el estilo K", sería una de las frases que contiene la nueva versión y "que antes estaban recortadas", informaron allegados a la causa. También hay una tercera voz femenina, hasta ahora desconocida. El audio está en pleno análisis y podría confirmar lo que aún es sólo una sospecha: que el diálogo grabado fue alterado o manipulado por la multinacional como parte de un posible intento de encubrimiento.

Hasta el momento, el juez López Biscayart tenía tres versiones distintas de la conversación entre el auditor interno de Skanska, Claudio Corizzo, y el ex gerente Javier Azcárate. Dos las obtuvo en un allanamiento y la tercera la aportó la empresa, pero no había grandes diferencias. El diálogo había sido registrado por el síndico sin conocimiento de su interlocutor, como parte de una investigación interna que siguió a los primeros procedimientos del juez en busca de pruebas sobre evasión tributaria. Se convirtió después en la principal prueba para que otro juez (ahora ex), Guillermo Montenegro, citara a indagatoria a dos funcionarios mencionados como destinatarios de "comisiones" de un 5 por ciento en la adjudicación de las obras de los gasoductos Norte y Sur: Fulvio Madaro, ex titular del Enargas, y Néstor Ulloa, ex gerente de Nación Fideicomisos.

En uno de los tramos que aparentemente habían sido recortados, Azcárate se refiere al "estilo K" y alude a los sobornos en la adjudicación de las obras públicas. También aparece una voz de mujer: si la Justicia logra identificar quién es, podría confirmar la existencia de esa conversación. Varios de los imputados han cuestionado la validez de las cintas como pruebas válidas. El propio López Biscayart, cuando procesó a una decena de ejecutivos de Skanska, evitó apoyarse en ellas, ante la sospecha de que podían estar editadas. Este magistrado ya denunció un presunto intento de encubrimiento de la cúpula de Skanska hacia los gerentes implicados –algunos pusieron su firma en las facturas truchas– a quienes indemnizó con montos astronómicos, desde 490 mil hasta 3 millones de pesos. Oficialmente los mostró como empleados desleales, pero no los denunció y hasta habría ofrecido protección.

Si hubo o no un encubrimiento es algo que debe investigar. El juzgado que dejó Montenegro está vacante y sus secretarios expertos en el caso se fueron con él al gobierno de la ciudad. Tampoco está el fiscal Carlos Stornelli, ahora ministro de Seguridad bonaerense. De hecho, todos los imputados, que son unos 35 entre funcionarios públicos, ex gerentes, altos directivos y personas vinculadas a las facturas truchas, fueron indagados a mediados del año pasado y hasta ahora no hay ningún procesado.

EN MONTE GRANDE

Amenazas y fuego



"Esto no es con ustedes, es con el municipio, y esto recién empieza." Cuatro personas armadas advirtieron así ayer a dos empleados municipales que se trasladaban en un camión perteneciente a la comuna en la localidad de Monte Grande, en el partido de Esteban Echeverría. Los delincuentes habían interceptado el vehículo a las 10 de la mañana mientras se dirigía a recolectar restos de ramas en la zona y, luego de apartar a los trabajadores, rociaron el camión con combustible y lo prendieron fuego. El nuevo intendente, Fernando Gray, del Frente para la Victoria (FPV), dijo encontrarse "muy preocupado" por los hechos y destacó que ya se había realizado la denuncia policial así como ordenado "la intervención de distintas áreas" de la intendencia. "No sabemos de dónde provienen las amenazas, pero venimos haciendo cambios estructurales de fondo en todos los ámbitos del municipio y ésta puede ser una de las razones", explicó Gray.

Paritarias en un pantano

Las negociaciones paritarias entre docentes bonaerenses y el gobierno provincial parece empantanarse. El conflicto apareció a partir de las diferencias surgidas alrededor de la "salud laboral". Sumándose a las voces de los otros sindicatos, Mirta Petroncini, titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), condicionó ayer la discusión salarial programada para la semana próxima a la "resolución del problema de las licencias por enfermedades crónicas". Agregó también que entendían "que la disminución del ausentismo docente pasa por un eje fundamental, que es crear las condiciones y el medioambientes laborales ideales". Dirigentes de Suteba y UDA, los otros sindicatos del sector, ya habían advertido que "peligra el inicio de clases" si no se llega a un acuerdo sobre este tema.

Marcha árabe

La Federación de Entidades Argentino-Arabes realizará hoy una movilización en repudio al bloqueo que desde hace varios días sufre el pueblo palestino de la Franja de Gaza, por parte del Estado de Israel. La marcha partirá, a las 18, de Paraguay y Riobamba, hasta la sede de la embajada de Palestina, en Riobamba 950. Además del embajador palestino, Farid Suwwanm, participarán de la marcha el presidente de Fearab-Buenos Aires, Alejandro Salomón; el titular de Fearab –Argentina, Roberto Ahuad, y representantes de las colectividades árabes.



DYN

Protesta de trabajadores de ATE-Indec en las puertas del organismo de estadística.
Un año de conflicto y pérdida de credibilidad. El personal desplazado denuncia manipulación.

Un año de conflicto en el Indec y un índice paralelo

Empleados del organismo hicieron una protesta al cumplir un año la pelea por la denunciada manipulación del organismo. Divulgaron un dato propio de inflación, estimada en el 22 a 26 por ciento anual.

A un año del comienzo de las denuncias por manipulación de datos y del desplazamiento de varios empleados, la comisión técnica de ATE-Indec presentó ayer un cálculo alternativo para el polémico índice de precios (IPC) que refleja una fuerte variación respecto del valor oficial. Para la elaboración de la estimación de los primeros nueve meses del año los trabajadores del organismo utilizaron los datos del IPC-Mendoza, ya que según señalaron empleados del Indec "hasta ahí llegan los datos confiables". A partir de septiembre, como en los libros de la colección "Elige tu propia aventura", el ejercicio propone tres escenarios posibles, que ubican la inflación entre 22,3 y 26,2 por ciento. El trabajo destaca el incremento de precios sufrido por el rubro alimentos y bebidas que se encontraría subestimado a un cuarto o un quinto de su valor real.

Con la metodología empleada por la comisión, el valor del IPC-GBA, el índice más utilizado, es de 19,1 por ciento. Este dato proviene del obtenido en Mendoza que, según indican en el documento, fue utilizado como referencia para las estimaciones por su amplia cobertura, por disponer de una serie histórica larga y debido a que el comportamiento de las variaciones del índice mendocino son similares a las reflejadas por el IPC-GBA. El dato oficial acumulado para los primeros nueve meses rondaba el 6 por ciento.

A partir de ahí surgen tres alternativas. En dos de las propuestas el índice se comporta de la misma manera que en los últimos tres meses del 2006 y la tercera estimación supone que la tendencia que se observa hasta septiembre del 2007 se mantiene hasta fin de año:

- La primera estimación supone que el comportamiento del IPC-GBA del último trimestre del 2007 fue igual al de 2006, con lo que la inflación se ubicaría en el 22,3 por ciento.
- La segunda posibilidad estima que la variación acumulada del índice fue de 23,4 por ciento, al asumir que la evolución de cada rubro del índice fue igual en Mendoza y en la Ciudad de Buenos Aires y los 24 partidos del conurbano.
- La última alternativa refleja la mayor variación de precios, 26,2 por ciento, y para calcularla los trabajadores mantuvieron la tendencia observada hasta septiembre para lo que restaba del año.

Las mayores variaciones en todos los escenarios las sufren los rubros alimentos y bebidas, educación y por último equipamiento y mantenimiento del hogar. Los dos últimos items, si bien aumentaron bastante, tan sólo representan el 10 por ciento del índice, mientras que el rubro alimentario tiene un peso mayor y recibe una ponderación mayor al 30 por ciento. En este caso, los aumentos según los cálculos alternativos se situarían entre el 36,6 y 38,4 por ciento, muy por arriba del casi 9 por ciento oficial. Los trabajadores del Indec advirtieron la importancia del rubro cuyos valores impactan directamente en las estimaciones de la canasta básica alimentaria, con la que se determinan los porcentajes de pobreza e indigencia. El informe señala que "la evolución de los precios habría afectado en mayor medida aquellos hogares de menores ingresos, en cuyo presupuesto pesa más el gasto en alimentos y bebidas".

Las variaciones alternativas presentadas ayer difieren no sólo de los datos oficiales, sino que también superan las estimaciones realizadas por muchos economistas de la city porteña consultados por **Página/12**, que a finales del año pasado habían calculado que la inflación se ubicaba entre el 15 y el 20 por ciento. Los trabajadores del Indec agrupados en ATE proponen que la alternativa se utilice como referencia y que sirva como herramienta para la discusión salarial.

Mientras tanto, en el Indec las denuncias de presiones continúan. La ex directora de la encuesta permanente de hogares del organismo, Cynthia Pok, advirtió ayer que "en estos momentos se vive un desmantelamiento del Indec a través de despidos, desplazamientos, sumarios, hostigamientos de todo tipo, inclusive con la presencia de matones en el instituto". Por otra parte, la Justicia repuso en su cargo a Luciano Belforte, ex jefe de la oficina de Ingreso de datos del IPC, que había sido trasladado al Ministerio de Economía, aunque se desempeñara como data entry. El conflicto, por ahora, parece no tener solución.

Fiesta en los shoppings

El boom de ventas que la mayoría de los dirigentes del comercio habían advertido para las fiestas de fin de año se vio totalmente ratificado por las cifras del Indec, que para el mes de diciembre arrojan un salto del 26 por ciento respecto del año anterior a precios corrientes (monto facturado) y del 23,1 por ciento a precios constantes (cantidades de artículos vendidos).

El relevamiento, que abarca a 32 centros de compra, revela que las ventas totales alcanzaron los 804,2 millones de pesos sólo en el último mes del año. La agresiva campaña de ventas, que incluyó la apertura de los locales durante toda la noche y ofertas sorpresa con descuentos de hasta el 50 por ciento, rindió sus frutos, al parecer.

LA PUJA POR EL PRECIO

Una brasa

La actitud de consignatarios y ganaderos estaría impulsando una suba de precios en el mercado de hacienda. En plena puja, el Gobierno trata de apurar una propuesta consensuada de política para el sector. El aporte de Binner, cuya provincia es eje del conflicto, donde hay frigoríficos que adelantan suspensiones.

Por Sebastián Premici

El precio del ganado y de la carne vacuna que se consume, sobre todo en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, está dando que hablar. El lunes ingresaron al mercado de hacienda de Liniers sólo 1396 animales, lo que produjo un aumento de los precios, calculado entre el uno y dos por ciento en relación con la semana anterior. Según fuentes consultadas por *Página/12*, el origen de los aumentos estuvo en que los consignatarios, en vez de enviar el ganado a Liniers, lo vendieron en forma directa en campo. Representantes del sector aseguraron que la maniobra apunta a instalar la necesidad de aumentos de precios en la cadena de valor de la carne.

Para Omar Barchetta, secretario gremial de la Federación Agraria de Santa Fe, el mercado de hacienda de Liniers dejó de ser el punto principal para la comercialización del ganado, dando lugar a la oferta directa. Esto se comprueba porque las fábricas están abastecidas, es decir que no habría faltantes de stock. "Así se evitan algunos gastos de intermediación y los tres pesos con cincuenta que se pagan por kilo, en promedio, rinden más para los empresarios del sector", aseguró el gremialista a **Página/12**.

Sin embargo, la cadena industrial de la carne tendría un problema de oferta a mediano plazo. "A partir de la baja en la desocupación, aumentó la demanda interna, mientras que desde el exterior también se pide más carne argentina. Estas situaciones, combinadas con una escasa reacción de parte de la oferta, sobre todo cuando se da una competencia por el suelo con la soja y el maíz, dificultan toda la cadena industrial", graficó Miguel Schiaritti, presidente de la Cámara de Industria de la Carne de la República Argentina.

El empresario estuvo reunido el martes con el secretario de Política Económica, Gastón Rossi, para proponerle al Gobierno un plan que permita liberar el precio del ganado, con una correspondiente política de compensaciones a la salida de las fábricas: entiéndase, subsidios. "Si la política oficial es mantener el precio de la carne atrasado o en los valores actuales, entonces que nos paguen la diferencia. Lo mismo que se hace con el trigo", argumentó. ¿Cuánto pidieron de subsidio?, preguntó **Página/12**. "Eso lo debe definir el Poder Ejecutivo", aclaró Schiaritti. Actualmente, recibirían subsidios un diez por ciento de las 15 millones de cabezas de ganado que se produjeron el año pasado. "Nosotros proponemos subsidiar todas las cabezas de ganado y así aumentar la producción", aclaró.

Para Marcelo Fielder, secretario de Acción Política de la Sociedad Rural Argentina, para aumentar la producción podrían establecerse mayores pesos de faena. "Se faenan 15 millones de cabezas por año, donde sólo tres millones llegan a los 160 kilos. Si se aumenta el peso de faena en 20 kilos, se producirían adicionalmente sólo 60.000 toneladas, equivalente al consumo de un solo mes. Por eso habría que llevar adelante medidas de fondo con incentivos para los productores y no con restricciones", argumentó.

El representante de la Sociedad Rural también estimó que podrían aumentarse los cupos de exportación, algo reclamado desde hace tiempo por la industria de la carne, sobre todo de aquellas categorías que no se consumen en el país. Actualmente, se exportan alrededor de 500.000 toneladas por mes, sin considerar la Cuota Hilton. "No se pueden discutir aisladamente políticas de precios, cupos de exportación y condiciones laborales del sector. La ganadería es una sola y un negocio de mediano y largo plazo. Producto de algunas políticas erráticas, en Santa Fe se están cerrando frigoríficos", argumentó Fielder.

La empresa Swift, por ejemplo, envió a sus trabajadores un preaviso, anunciando que a partir del 1º de febrero quedarían sin tareas. Por intermedio de la Federación del Personal de la Industria de la Carne y sus Derivados, la empresa pospuso por 30

EXPECTATIVAS POR

Mercados

Las expectativas por una nueva reducción de la tasa de interés de referencia por parte de la Reserva Federal, que esta vez sería de medio punto, empujaron en favor de la recuperación de las principales bolsas del mundo. Tanto en Asia como en Europa, Wall Street y Latinoamérica, la tendencia general fue al alza, mientras que en Buenos Aires los precios promedio se mantuvieron estables. El petróleo subió su cotización por cuarto día consecutivo, y el oro, marcando un nuevo record, cerró a un valor de 933 dólares la onza.

Los inversores esperaban igualmente los resultados de la minicumbre que reunía anoche en Londres a mandatarios europeos, encabezados por el francés Nicolas Sarkozy, el británico Gordon Brown y la alemana Angela Merkel. Sus tres países, junto a Italia, rechazan aplicar un pa-

DE LA CARNE Y PROPUESTAS PARA UNA POLITICA GANADERA

que ya calienta el bolsillo

Guadalupe Lombardo



Los ganaderos piden medidas de apoyo en vez de restricciones. Cupos para exportar, peso de faena y subsidios, elementos del debate.

días el cese de actividades en Santa Fe. Swift ya está stockeada, a la espera de poder exportar los alimentos termoprocesados, por eso puede prescindir de sus trabajadores. "Cuando se cierra la exportación, cae el precio de la vaca de conserva; así los productores ganan menos y los que se benefician son los frigoríficos cuando salen a exportar", graficó Omar Barchetta.

Este fue uno de los temas analizados en la reunión que mantuvieron los representantes del sector con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. Del encuentro surgió la necesidad de armar un plan ganadero para la provincia, que sin duda, debería articularse con un plan nacional. "No es un trabajo para competir con la Nación. La propuesta de Binner tiende a encontrar una solución para el sector de su provincia. Básicamente, el plan ganadero debería apoyar la producción de otro tipo de carne, tal cual hace el modelo uruguayo, donde hay un sistema de corte para la exportación y otro de consumo popular", indicó Barchetta.

Desde la Sociedad Rural indicaron que es positivo que los gobernadores se involucren en estas cuestiones. Fielder indicó a **Página/12** que el plan ganadero podría aumentar en 200.000 toneladas la faena del sector, si se tomase la decisión de compensar a los tambos que decidan deshacerse de los animales que no producen leche, con el objetivo de engordarlos e ingresarlos en el circuito de la carne. "Esa es una política clara de un plan ganadero, que incluso podría replicarse en una iniciativa nacional", concluyó el ganadero.

Van a llover monedas

Ante la dificultad a la hora de conseguir monedas, el Banco Central de la República Argentina acordó, junto con la banca pública, poner a disposición del público 23 millones de unidades de todas las denominaciones y una provisión diaria de dos millones.

A tal fin, el Nación, el Provincia y el Ciudad dispondrán de ventanillas especiales para atender al público que desee obtener monedas. A última hora se han sumado a esta iniciativa los bancos Macro y Credicoop. Asimismo, el Central dispuso un sistema de atención telefónica y por Internet para atender a los usuarios a quienes no se les proporcione cambio en los bancos. A partir de hoy, la persona afectada podrá además llamar, en forma gratuita y desde cualquier punto del país, al 0800-999–MONEDA (6663).

En el mes de enero, la emisión total de monedas por parte del Banco Central alcanza a 64 millones de unidades, de las cuales la mitad ya fue puesta en circulación. A lo largo de 2007, la emisión llegó a 460 millones de monedas, la mayor cantidad en los últimos diez años.

El organismo instruyó a los bancos a fijar el tope máximo a entregar por cliente en un valor no inferior a 50 pesos.

UNA NUEVA BAJA DE TASAS DE LA FED

en el subibaja

quete de incentivos económicos como el aprobado por Estados Unidos, informaron fuentes oficiales alemanas en Berlín. Los representantes de las principales naciones europeas consideran que la mayor responsabilidad en la repercusión de la crisis financiera en sus economías recae sobre el sector privado. Por eso exigieron a los bancos que presenten lo antes posible un balance de riesgos.

En Asia, los mercados compensaron solamente de forma parcial las pérdidas registradas el lunes: en Tokio, el índice Nikkei terminó con un alza del 2,99 por ciento. El índice Hang Seng de la Bolsa de Hong Kong terminó con alza del 0,99 mientras que Seúl ganó al cierre 0,66 por ciento.

La Bolsa de Nueva York cerró en alza: el Dow Jones ganó 0,78 por ciento y el Nasdaq 0,35. Las bolsas latinoamericanas acompañaron la evolución positiva, con el Ibovespa de San Pablo ganando 1,6 por ciento. Más temprano, el índice CAC-40 de la Bolsa parisina ganó un 1,92, Londres subió 1,66 y Francfort 1,09.

La Bolsa de Buenos Aires se mantuvo en equilibrio este martes, con el índice líder Merval repitiendo su valor del lunes (2003,86) y con un volumen de operaciones de 80,6 millones de pesos. En el panel general accionario se registraron 46 alzas, 47 bajas y 11 papeles cerraron sin cambios.

Ante tantas oscilaciones y dudas, el oro nuevamente se convirtió en un refugio seguro y en Londres se llegó a otro máximo histórico. La onza troy se pactó en 933 dólares, con una suba de tres dólares. El petróleo, en tanto, terminó negociado en 91 dólares el barril, con suba de dos dólares. También cerraron en alza el trigo y el maíz.

NACE LA ADMINISTRACION NACIONAL DE AVIACION CIVIL

Gabrielli, piloto de tormentas

Por Cledis Candelaresi

"Siempre voy adonde me convocan", se jactó el justicialista Rodolfo Gabrielli, desde ayer flamante titular de la Administración Nacional de Aviación Civil. El organismo nace con la pretensión de sustraer de la órbita militar el control del tráfico aéreo comercial que hasta ahora ejerció el Comando de Regiones Aéreas, dependencia castrense que los uniformados ceden con pocas ganas. El ex gobernador mendocino ya dio pruebas de cumplir con tareas quizá más riesgosas, como la de comandar el Ministerio del Interior en los aciagos días de la breve presidencia de Adolfo Rodríguez Saá y, sucesivamente, las de Eduardo Camaño y Eduardo Duhalde, con quien se lo vincula políticamente.

Al también ex diputado nacional justicialista podría considerárselo un buen servidor de aquellas causas que le ponen por delante, sin discriminación de rubro: es por definición un político y no un técnico. Durante la gestión aliancista fue director del órgano regulador de aeropuertos en representación de las provincias, su única ligazón con el tema aéreo, aunque de modo muy marginal. Según recuerdan algunos allegados al Orsna, que entonces comandaba Eduardo Sgüiglia, la preocupación de Gabrielli no iba mucho más allá de la suerte de la estación aérea de su Mendoza natal. Ahora vuelve al área con más responsabilidad y dejando su puesto como director de Arsat, la firma estatal encargada de poner en órbita los satélites.

La Anac surge algo demorada y distanciada de lo que fue el diseño original sugerido por la Organización Internacional de Aviación Civil, que recomendó que fuera un organismo autárquico tanto desde el punto de vista funcional como financiero. Pero la decisión oficial es que se reporte directamente a la Secretaría de Transporte y sólo durante la "transición" estará también en la mira de Defensa. Por eso en el acto de asunción de ayer de Gabrielli estaban los ministros Julio De Vido y Nilda Garré.

Ese traspaso quizá sea uno de los mayores desafíos. El reformulado Comando de Regiones Aéreas tiene más de cinco mil empleados, de los cuales la gran mayoría son militares. Esta complejidad alimenta la especulación de que el traspaso a la órbita civil pueda transformarse en solo un cambio cosmético como fue la creación de la Policía de Seguridad Aeroportuaria en reemplazo de la Aeronáutica: subsiste indemne la estructura de aquella sólo que bajo un mando sin uniforme.

Además del ordenamiento del tránsito aéreo, la Anac vigilará el destino de los aeropuertos sin concesionar y absorberá las funciones de la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, que desde mediados del 2002 hasta diciembre fue responsabilidad del gremialista en licencia Ricardo Cirielli. El hombre de Apta (técnicos aeronáuticos) partió de Planificación acusando al secretario Ricardo Jaime de "corrupto" e "inútil". Este, en tanto, había asumido en forma directa las tareas de aquella dependencia, que habilitaba desde rutas y frecuencias a la aparición de nuevas líneas en el mercado.

Manejar la Anac no sólo implica tareas diversas y complejas sino también la potestad de un presupuesto muy importante, básicamente nutrido por las tasas de sobrevuelo y aterrizaje que pagan las líneas aéreas. A esto habría que sumarle la inyección de fondos por la vía del presupuesto de Planificación, siempre creciente.

Mientras el mendocino asume esta responsabilidad bajo la tutela de Jaime, varios frustrados candidatos para ese puesto imaginan cuánto podrían haber hecho ellos con esos fondos: Cirielli, el radical K Horacio Quiroga y el experto Julio Semería, entre ellos.

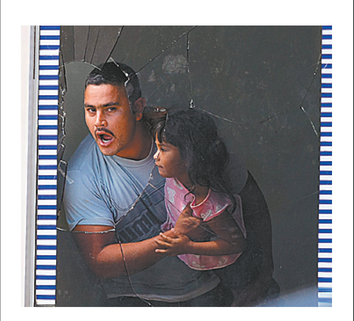
El salario gana o empata

El salario de los obreros industriales mostró en 2007 una expansión del 22,2 por ciento, ampliamente por encima de la inflación según la medición oficial, o a la par de la misma de acuerdo con la medición paralela de los trabajadores del Indec en conflicto. Los datos informados por el Indec dan cuenta además de un aumento del personal del 5 por ciento, y en la cantidad de horas trabajadas del 4,4 por ciento.

De esta forma, el índice de obreros ocupados continúa con un incremento ininterrumpido desde hace 21 trimestres. Con las paritarias en camino, el Gobierno aseguró que no habrá "techo ni piso" para las negociaciones, aunque pidió "mesura" en el reclamo.

VENEZUELA

Asalto y rehenes



El pueblo venezolano de Altagracia de Orituco vivió ayer un episodio similar al de la bonaerense Villa Ramallo, aunque con final feliz. Cuatro delincuentes mantuvieron más de 28 horas secuestradas a 30 personas en un banco. Las autoridades les permitieron escapar con seis rehenes en una ambulancia, aunque finalmente fueron capturados y los capturados, liberados sanos y salvos. Los seis rehenes llevados en la ambulancia por los delincuentes se habrían ofrecido voluntariamente para salir junto a los secuestradores del banco como garantía. Según reveló el gobernador local, el escape de la banda ocurrió luego de que los captores "dieron un plazo de 20 minutos para empezar a ejecutar a los cautivos". Todo comenzó el lunes a las 11.20 hora local en una sucursal del Banco Provincial, del grupo español Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA). Allí, cuatro hombres armados entraron en el banco para robar, pero fueron sorprendidos por agentes de policía presentes en el lugar, por lo que decidieron tomar como rehenes a clientes y empleados.

Homicidio y dudas

Una mujer policía mató de un balazo en el pecho a un adolescente al que acusó de haberla asaltado a mano armada y robado dinero cuando paseaba junto a otro efectivo de la fuerza por el balneario de Ostende. Fuentes policiales y judiciales informaron que si bien la oficial está imputada en la causa, permanece en libertad ya que los investigadores consideran que actuó en su legítima defensa. Por su parte, Marcela Vallejos, madre de Pablo Florentino (16), el chico muerto, asegura que "no cree para nada" en la versión de los hechos brindada por los policías.

Denuncia por Madeleine

Un poblador de la localidad riojana de Villa Unión dijo haber visto una pequeña "muy parecida" a la niña inglesa Madeleine McCann, desaparecida en mayo pasado, en Portugal. El comisario Roberto Espinoza señaló que un hombre, identificado como Javier Vidable, denunció que el miércoles pasado observó una pareja con una pequeña, de similares características a la niña Madeleine McCann, buscada a nivel mundial tras su desaparición hace meses en Portugal. Espinoza informó que se inició una investigación por orden de la Justicia y ya se determinó dónde estuvieron hospedados los turistas.

Un policía exonerado que trabaja en una agencia de seguridad trucha

Es el condenado por homicidio en el caso Witis. El tribunal que lo juzgó le permitió trabajar, pese a que una norma lo prohíbe, en una empresa de vigilancia. Pero la agencia no está autorizada.

"Es una degradación a la Justicia, pero es cierto: aunque no puede por estar condenado por doble homicidio, Champonois trabaja de administrativo en una agencia de seguridad privada, pero en un horario muy raro para esas tareas: de 19 a 7. Encima nos confirmaron que la empresa es trucha." La madre de Mariano Witis –el joven asesinado junto con uno de sus secuestradores en San Isidro el 21 de septiembre de 2000– suena muy molesta cuando le confirma a *Página/12* que el asesino de su hijo cumple funciones para las que está inhabilitado desde que lo exoneraron de la Bonaerense. Es que Rubén Champonois, otrora cabo de la policía provincial, trabaja desde marzo de 2007 en Bayercop SA, según lo autorizó el propio tribunal que lo juzgó pese a que un policía exonerado o condenado tiene prohibido por ley desempeñarse en servicios de seguridad privada. Más aún, la madre de Mariano contó a este diario que el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, les informó hace unos días que Bayercop "no aparece en registros oficiales" de empresas de seguridad. "Es trucha", aclaró Witis. Anoche, Stornelli confirmó la información a este diario: "Esa empresa no figura en el registro del Ministerio ni Champonois figura como vigilador".

"Le acercamos el tema a Stornelli en diciembre y hace días nos confirmó que la empresa de la que Champonois presenta certificados de trabajo para sostener las salidas laborales (Bayercop, de servicios de vigilancia e investigaciones privadas) 'no existe con ese nombre en el registro oficial de agencias' del ministerio", relató la mamá de Mariano. "No cumplirá la normativa, pero la empresa existe", dijo haberle retrucado Raquel Witis. **Página/12** accedió a la documentación que el ex policía presentó en 2007, en la que la empresa daba cuenta de que "Rubén Champonois se desempeña como administrativo de lunes a sábados de 8 a 17". El horario pasó al turno nocturno en diciembre de 2007. En el membrete de esa documentación figura que la agencia está radicada en Troncos del Talar, Tigre, y también un número de teléfono, que ayer a la tarde sólo daba tono de ocupado.

Las constancias pasan por el Patronato de Liberados –el organismo que fiscaliza las actividades de quienes tienen un régimen de salidas laborales– y terminan en el Tribunal Oral en lo Criminal 4, de San Isidro, que ofició el juicio por el crimen de Riquelme –el TOC 3 ya había condenado a Champonois por el de Witis en 2005–. De hecho, fue el TOC 4 el que nombró expresamente a Bayercop en el permiso de trabajo concedido al ex cabo bonaerense. Según precisó Raquel Witis, la mamá de Mariano, en la resolución del TOC 4 "se habilita a Rubén Emir Champonois a trabajar en la empresa Bayercop S.A. en tareas administrativas, de 19 a 7 horas".

El permiso de salidas laborales para abandonar el arresto domiciliario de Champonois quedó expreso en el fallo del 19 de diciembre pasado, en el que se extendió su condena de ocho años y medio a doce años y nueve meses por doble homicidio, al agregarse a la pena por

Rafael Yohai



Rubén Champonois se desempeña, según un certificado que presentó, en la empresa Bayercop SA.
"Esa empresa no figura en el registro ni Champonois figura como vigilador", confirmó Stornelli.

el crimen del secuestrado la de su secuestrador. Darío Riquelme fue uno de los asaltantes que se subieron al auto de Mariano, los amenazaron a él y a su novia, los usaron como "escudo humano" para robar una sucursal del banco Itaú en San Isidro y huyeron con ellos en el Volkswagen Gol de Mariano, el Día de la Primavera de 2000. Perseguidos por la Bonaerense, el auto chocó. Y cuando Riquelme y Witis bajaron, Champonois los acribilló a tiros por la espalda.

Hoy, Champonois cumple la condena en su casa y tiene permiso del TOC 4 para trabajar en una tarea que la ley 12.297 le prohíbe realizar. El artículo 8 de esa norma establece que "no podrán desempeñarse en el ámbito de la seguridad privada quienes hayan sido excluidos de las fuerzas policiales por (haber cometido) delitos", como así tampoco "quienes posean antecedentes por condenas". "No nos oponemos a que mantenga a su familia, pero sí a que trabaje en seguridad. No queremos que ningún otro joven se vea en la situación de Mariano y Darío, ni que se cargue otra muerte más. Si abusó de la autoridad siendo policía, ¿ahora por qué habría de contenerse?", inquirió Witis.

Informe: Luis Paz.

UN ABSURDO EPISODIO EN LA PLAYA TERMINO EN HOMICIDIO

Orín, pelea y muerte en Gesell

Un sereno de Villa Gesell fue asesinado ayer a golpes por un joven turista al que había orinado por haberse quedado dormido en la playa. El atacante fue detenido poco después de descubierto el cuerpo de la víctima, a pocos metros del lugar del hallazgo y con manchas de sangre en su cuerpo y ropa.

El hecho ocurrió a la mañana, cerca de las 7, en Paseo 133 y el mar, una playa ubicada cercana al muelle y habitualmente utilizada por familias que buscan alejarse de los balnearios céntricos donde están principalmente los grupos de jóvenes. La víctima, Cerafío Chávez (56), trabajaba como sereno de un parador.

Según relató una fuente policial, el hombre recorría la playa cuando encontró a un joven que dormía en la arena y lo orinó sin que el muchacho advirtiera lo que le hacía. Cuando el joven despertó, notó que estaba orinado, se acercó a él y le preguntó quién lo había hecho. Chávez respondió que había sido él. Los investigadores creen que el sereno había actuado de esa manera porque el chico se había quedado dormido en la playa y que el muchacho reaccionó violentamente y lo atacó a golpes de puño en el rostro. "Probablemente el sereno también haya sido atacado a patadas", explicó un jefe policial. Tras la agresión, un llamado al 911 alertó al personal de la seccional segunda de Villa Gesell que un hombre yacía muerto en la playa de la 133. Los médicos determinaron luego que el sereno había muerto a raíz de los fuertes golpes recibidos en la cara. Los policías encontraron cerca de la escena del crimen un documento de identidad de un joven de 20 años que momentos después fue localizado a media cuadra del lugar del hallazgo del cadáver. Al interrogar al joven, éste admitió que era su DNI y como los policías advirtieron que el muchacho tenía manchas de sangre en su ropa y el cuerpo lo detuvieron como presunto autor de la muerte del sereno Chávez.

DECLARO EL NOVIO DE ROSANA

"Arce era agresivo"

Al igual que hiciera el jardinero Daniel "El Yanqui" Giménez, el novio de Rosana Galliano al momento de su asesinato el 16 de enero en la puerta de su casa también apuntó contra el marido de la joven, Oscar Arce.

Oscar Lugo, denunciado por ser dueño de un taller textil "clandestino", indicó que Arce, que estaba separado de hecho de Galliano por denuncias de ella por violencia doméstica, "la amenazó de muerte". "Arce era muy agresivo y Rosana le tenía miedo", señaló Lugo en su declaración.

Lugo, de 32 años, declaró como testigo del crimen y, entre otras cosas, contó que Galliano le hizo escuchar un mensaje en el que Arce la amenazaba de muerte. Su abogado agregó que, textualmente, el mensaje decía "que la iba a matar". Según él, "Lugo estaba en su casa, bastante lejos" de El Remanso el 16 de enero, cuando Galliano fue baleada en la puerta de su casa cuando salió a atender un llamado porque adentro no tenía señal.

El Rubio Lugo también presentó una intimación al viudo para que se abstenga de involucrarlo como sospechoso y denunció que Arce lo señala para "desviar la investigación".

DETUVIERON POR EXTORSION AL TITULAR DE LA 1ª DE SAN ISIDRO

Al comisario le sacaron el caballo

Luis Peveri fue detenido en un operativo sorpresa cuando intentaba cobrar a un chatarrero, en un bar, 10 mil dólares para cajonear una causa que lo afectaba. La comisaría fue allanada. En 2007, Peveri negoció la entrega de Mario Ochoa, condenado por violación.

"La persona a la que ponen precio a su cabeza sabe que en cualquier momento va a ser descubierta." La noche del 16 de agosto pasado, el ignoto capitán Luis Orlando Peveri alcanzaba el clímax mediático de su carrera policial cuando, al frente de la comisaría primera de San Isidro, negociaba y convencía a Mario Ochoa –el chofer condenado a 16 años por abuso sexual de menores, que había quedado en libertad provisoria y se había escurrido del posterior pedido de detención– de que lo más razonable era entregarse. Meses después, el mismo capitán logró reflotar aquella célebre frase autoacuñada de la cabeza con precio y volvió a trepar a la indomable cresta de la ola noticiosa: Peveri ayer fue detenido por sus pares. Un supuesto empresario del reciclaje (vulgarmente chatarrero), que por el momento se mantiene en el más cruel de los anonimatos, lo denunció porque, según el chatarrero, Peveri le exigía varios miles dólares para aliviarlo en una causa judicial en la que el mismo denunciante estaba involucrado. Como la realidad siempre tiene su ida y vuelta, su devolución de gentilezas, en su segundo estrellato Peveri decidió contratar como letrado al abogado Rubén Jones, el mismo que en agosto pasado era contratado como defensor del entregado Ochoa.

Una docena de hombres de Asuntos Internos de la Bonaerense, dirigidos por el fiscal de San Isidro Daniel Calegari, se desparramaron en mesas y alrededores de un bar próximo a la comisaría primera, ubicada en Alsina 90, pleno centro de San Isidro. En una de las mesas, solo, pero vigilado por 26 ojos, aguardaba el denunciante de identidad protegida, el Sr. C(hatarrero), con un maletín o paquete con varios miles de dólares (algunas fuentes corrieron la versión no confirmada de que se trataba de diez mil de los verdes). Aguardaron hasta que llegó el capitán Peveri, el surfista de noticias, el dueño de aquella célebre frase que coronó la negociación con el buscado Ochoa hasta lograr su entrega.

Ayer, también Peveri aparecía involucrado en una negociación. Aunque diferente. Según el Sr. C, él debía pagar la suma que llevaba en el maletín al capitán para que éste lo liberara, le alivianara una complicación judicial que aquejaba al empresario, una causa que no está establecido si fue inventada para obligar a un pago, o si existe realmente.

Lo cierto es que el olfato de sabueso del capitán, que no por nada llevaba la mayor parte de sus 45 años dedicados a la carrera policial, le despertaron sospechas. "A lo mejor vio demasiada gente en el bar", confió una fuente judicial. Lo cierto es que Peveri intentó sacar al Sr. C a la calle para que la entrega se efectuara en otro lugar. Y fue entonces que 24 de los 26 ojos le cayeron encima en forma de brazos. Y, para colmo, después, el operativo siguió con el allanamiento de la seccional primera, en pleno centro de la paquetísima capital del rugby.

> **Disponibilidad:**
> *Desde el Ministerio de Seguridad se decidió desafectar a Peveri de sus funciones, primer paso para su posterior exoneración.*

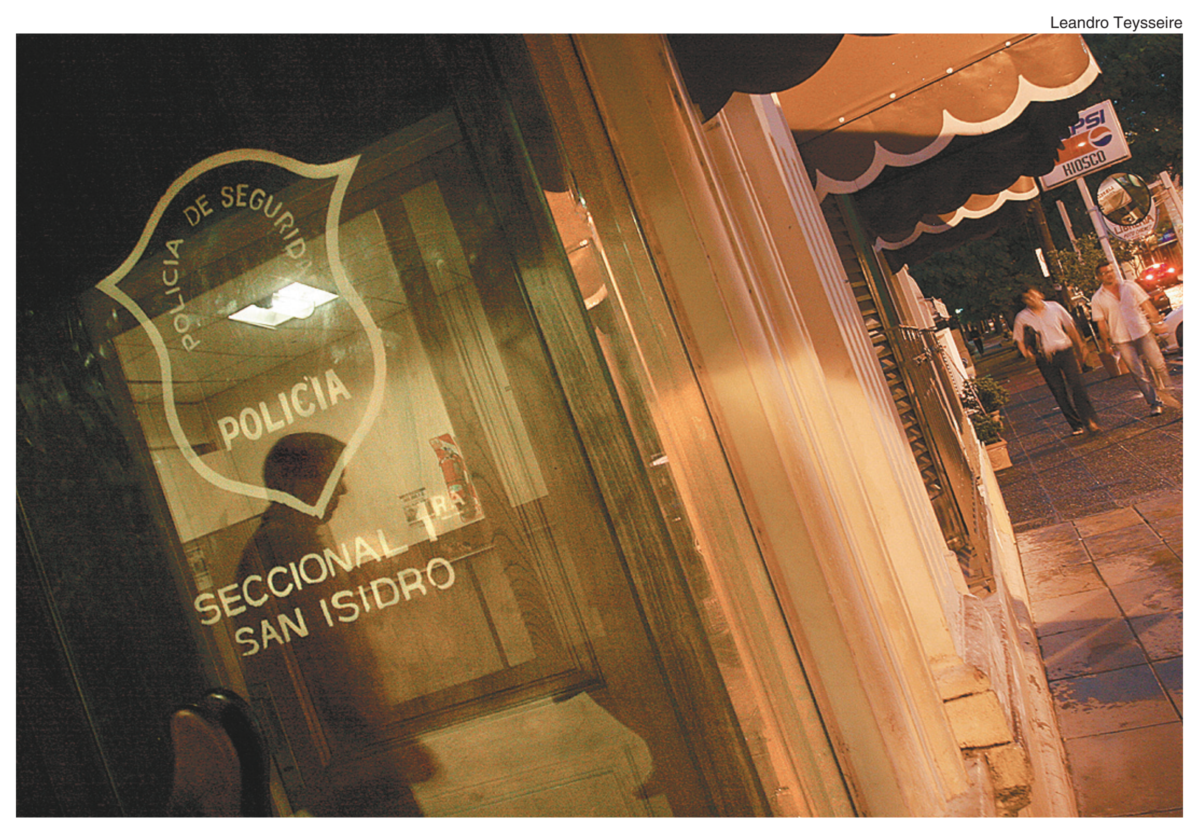
Comprenderá usted, estimado lector, que semejante escena no se vive todos los días en San Isidro. No es lo mismo que en Las Catonas, El Jagüel, Los Hornos o Isidro Casanova, donde los vecinos están acostumbrados a creer que los uniformados están del lado de la reja que no les corresponde. Y más aún, acostumbrados a tomar justicia por mano propia y prender fuego a comisarías y/o camionetas policiales.

Pero en San Isidro, no. Y ver detener a un titular de comisaría, que participó con los foros de seguridad, en un espectacular operativo sostenido por la Justicia local y por la propia tropa, llama poderosamente la atención y golpea la base de aquella estigmatizante creencia de los buenos y los malos, en la que Peveri, hasta ayer, integraba las filas de los primeros.

Desde el Ministerio de Seguridad se decidió desafectar a Peveri de sus funciones, primer paso para su posterior exoneración, o reincorporación con honores, según avance o se detenga la causa judicial en su contra.

Horas después, Rubén Jones, el abogado que había asistido a Ochoa –el detenido por Peveri en agosto–, ingresaba en los Tribunales de San Isidro para asistir a Peveri, que ahora pasaba por las mismas rejas que habían guardado al anterior cliente. "Hasta ahora estoy enterado por trascendidos –dijo Jones–. No están demasiado claros los motivos del procedimiento. Primero veré de qué se trata esta causa."

Leandro Teysseire



La seccional primera de San Isidro quedó acéfala provisoriamente: se llevaron detenido a su jefe.
Al comisario Luis Peveri lo defiende Rubén Jones, también abogado del condenado Mario Ochoa.

LOS HUESOS HALLADOS EN EL ARROYO SON DE AL MENOS TRES PERSONAS

Más misterio en el agua de Los Naranjos

Por Alejandra Dandan

Aún nadie puede ponerles un nombre. Después de tres días de búsqueda, la Unidad de Investigaciones Fiscal Nº 3 de La Plata obtuvo un primer informe del rastreo en Los Naranjos. El fiscal Marcelo Martini confirmó que los huesos son humanos y de por lo menos tres personas distintas, aunque podrían ser cuatro. El más joven tiene un orificio de bala en el cráneo, pero éstos son los únicos datos. Ayer se encontraron más proyectiles en el agua del canal y restos de una Mauser. Durante el operativo en la zona, los peritos dragaron el arroyo y le sacaron el agua porque hoy se harán nuevas excavaciones en seco.

La búsqueda en Los Naranjos que empezó el sábado con la denuncia de un pescador y movilizó a la policía de la provincia y a los medios. Todo el mundo corrió convencido de que podía tratarse una vez más de los restos de Julio López. Luego de las primeras horas, esa posibilidad se descartó porque los huesos tendrían más de tres años, pero nadie se animó a descartar mucho más. Entre otras opciones, la fiscalía evalúa un abanico que va desde la opción de que sean restos de desaparecidos o de maleantes.

En las primeras horas, la policía recogió dos trozos de cráneo, costillas y vértebras; los eslabones oxidados de una cadena y restos de ametralladora UZI y una bala 38 intacta. Con peritos de la Procuración General, la Policía Científica ayer repitió la búsqueda por una orden de Martini. Levantó "bastantes" proyectiles esta vez de distinto calibre, algunos correspondientes a la UZI, varios ubicados a 20 o 30 centímetros de profundidad y localizados con detector de metales. También prepararon el suelo para volver hoy para buscar más huesos.

Tras los primeros cotejos con los peritos, la fiscalía tuvo ayer algún resultado: que los huesos son humanos y que pertenecen a por lo menos tres personas. Una de ellas está representada por una vértebra y las otras dos por partes de cráneo. Aunque no se saben sus sexos, se determinó que la vértebra, por ejemplo, pudo ser de un adulto de más de 40 años, por los rastros de osteoporosis y artrosis. Un cráneo, en cambio, pudo ser de alguien "relativamente joven" por el estado de las soldaduras de los huesos. Ese mismo trozo contiene, además, un orificio de entrada perforado con lo que muy probablemente podría ser el impacto de una bala. En ese caso podría tratarse de un hombre. Sobre el último trozo de cráneo todo es más incierto. Como tiene un corte tipo casquillo a la mitad, casi perfecto y como "serruchado", no se descarta que pudo haber sufrido una autopsia.

En todos los casos, la constante es que los huesos tendrían más de tres años. Eso acentúa la posibilidad de que no sean de López, pero la presencia del trozo de cráneo "más joven" y el lugar parecen no permitir descartar la remota opción de que sean de Miguel Bru. El estudiante de periodismo de La Plata torturado en la comisaría 9 y desaparecido desde 1993 vivía a dos cuadras del canal. Sólo por eso su madre Rosa Schonfeld se mantiene atenta, presente en los lugares y muy cauta.



Ayer fueron encontradas más municiones y una pistola Mauser.
Las hipótesis van desde que sean desaparecidos o de maleantes.

En las próximas horas, la fiscalía va a analizar el armamento con un perito balístico. Intentan ver si se puede arrojar alguna precisión sobre las fechas. Tanto la UZI que se encontró el primer día como la Mauser parecen muy viejos pero son simbólicos. La UZI era un arma que usó la policía hasta hace unos treinta años. Después hubo una camada nueva de ametralladoras, pero no se sabe si ésta puede ser una de ésas o no. Con la Mauser sucede algo parecido. La usó el Servicio Penitenciario, pero no se sabe si éste fue el caso. Además de las hipótesis en ronda, la fiscalía no descarta que puedan ser huesos arrojados por estudiantes de medicina (de hecho, había barniz en una costilla) pero si es así, ¿qué hacían los proyectiles? En 20 días, los especialistas en ADN dirán si se puede extraer muestras de las piezas.

"Es un canal particular", explicó Martini, el primer fiscal que tuvo la cuestionada investigación por la desaparición de López y quien hoy parece querer cubrir todos los flancos. Hoy retomará el operativo durante la mañana. "El canal es como una pileta, los baqueanos dicen que las corrientes van a parar ahí y se desaguan por otras zanjas a la vera del camino."


Guadalupe Lombardo

DIALOGO CON DANIEL SALAMONE

Clonaciones y algo más

Olvidando por un momento la polémica sobre las ciencias, los enigmas de la clonación atraen al hipotético cronista desde un lugar paradisíaco.

Por Leonardo Moledo

El cronista hipotético (ya que todo en la ciencia es provisorio) habitué de estas páginas que se extienden como alas de halcón (quizá no tanto, quizá de paloma, jilguero o gorrión) sobre la ciencia argentina, ha llegado a la Facultad de Agronomía de la UBA y cree haber regresado al origen, al principio, a un lugar donde caben las églogas de Virgilio, o en su defecto las de Garcilaso: aquí hay árboles, hay pájaros, hay ovejas, que mitigan la angustia que desde hace semanas no lo deja sosegar, la angustia de haber confundido el nombre de Pablo Wright, el antropólogo con quien dialogó en esta página el 2 de enero y haberlo transformado en Pedro Wright (transformación que no se verificó en la realidad, como podrán comprobar quienes lean el recuadro al respecto). Se mueve, eufórico y rural entre las dispersas construcciones: una de ellas es su objetivo: el *Laboratorio de biotecnología animal* de la Facultad, y dentro de él, un blanco más preciso: Daniel Salamone, veterinario de profesión, aprendió en Japón la técnica de fertilización in vitro, doctor por la Universidad de Massachusetts. Luego de ciertos efusivos aunque parcos saludos de rigor (estamos en el campo, aún en plena ciudad, al fin y al cabo) audaz él dice.

–Me va a contar de qué se trata esto, me imagino –mientras ata su caballo inexistente a un palenque que resulta ser un clon, y deposita su bajo (que felizmente no existe, ya que no lo sabe tocar) en el suelo, donde quedará olvidado.

–Naturalmente. La principal preocupación es la transgénesis animal partiendo de la micromanipulación y microcirugía. Esencialmente es hacer cirugías bajo el microscopio. Uno de los tipos de microcirugía que hemos hecho es la clonación, que exige arrancar núcleos, introducir núcleos, fusionarlos. Se ha trabajado bastante desde la facultad en ovejas, por ejemplo. Trabajamos con el INTA de Bariloche, que nos enviaba óvulos de cabras y ovejas; aquí las procesábamos, generábamos embriones y los mandábamos de vuelta, donde eran implantados. Por toda esta logística, no insistimos lo suficiente para conseguir nacimientos pero sí preñación. A partir de ahí reconsideramos la forma de generar animales transgénicos, y lo que decidimos ver es si había alguna forma más simple para esa técnica.

–¿Y había?

–Lo que intentamos exitosamente en cinco especies es agarrar un espermatozoide y ponerlo en una construcción (que es algo que uno quiere que se produzca en el animal más algo que le da la orden de en qué tejido, más otros elementos). Lo que hicimos fue inyectar este espermatozoide en el ovocito en cinco especies y lo que generamos hasta ahora son embriones que tenían este gen que les incorporamos.

–¿Y qué pasó con esos embriones?

–Hemos implantado un gran número de embriones de ovejas en el sur y estamos a la espera de los resultados.

–¿Y cómo van a ser esas ovejas?

–Bueno, la nueva técnica que nosotros implementamos tiene una virtud: los embriones van a ser mucho más sanos que los de clonación, con lo cual pensamos que vamos a tener muchísimas más chances de generar animales modificados genéticamente.

–Lo que hacen , entonces, es meter ADN en el espermatozoide...

–Y usar el espermatozoide como vector para introducir las modificaciones...

–A diferencia de la clonación standard.

–Donde lo que se hace es modificarse una célula del cuerpo mediante la introducción de un gen y después se le arranca el núcleo a un ovocito y se le pone este nuevo núcleo.

–¿Y para qué sirve tener animales clonados?

–Nosotros tenemos un proyecto en el cual quisiéramos tener una oveja que pudiera digerir mucho mejor el alimento. Por ejemplo, las hojas de las plantas están cubiertas de una capa cérea, la cutícula, y si el animal no la mastica no puede acceder a los nutrientes que están abajo. Entonces lo que intentamos es agregarle a la glándula salival una enzima nueva para generar animales con mayores facilidades de digerir elementos. Eso es muy productivo, por ejemplo, para las zonas con vegetación pobre. Eso es un buen ejemplo de lo que puede dar la transgénesis. Comer lo mismo, aprovechar más: una oveja para los países pobres. Comiendo alimentos de muy mala calidad puede prosperar igual. En eso trabajamos en colaboración con el INTA de Bariloche.

–¿Qué otros proyectos?

–Uno con un grupo de Mendoza y otro con un grupo de la Universidad de Tucumán. Ganamos un subsidio para estudiar una droga que tiene una serie de propiedades muy interesantes que podrían ser utilizados para clonar. Es uno de los reactivos que estaría haciendo que el óvulo empezara a desarrollarse después de un transplante nuclear. La droga fue purificada y aislada en Argentina y se demostró que tenía un efecto en los huevos de la rana. Nosotros lo probamos en células de mamíferos.

–Una duda: para clonar, se mete el núcleo de una célula en otra, pero en el citoplasma también hay ADN... ¿No hay un choque ahí?

–No cuando es de la misma especie. No hay ningún tipo de inconvenientes. Cuando uno usa especies diferentes sí hay un choque.

–¿Qué otra cosa están haciendo?

–Empezamos a clonar equinos, financiados por una empresa privada. La otra gran ambición es dar nuestro aporte en el terreno de células madres. Hay células madres embrionarias, que tienen la capacidad de originar todo tipo de tejido. Agarramos un óvulo, lo tratamos químicamente, y crece. Lo bueno es que puede hacerse incluso en un óvulo no fertilizado, entonces se puede generar un embrión que dé lugar a numerosos tejidos pero no a un nacimiento. Uno de los proyectos fue intentar producir a partir de óvulos humanos células madre, originadas de embriones partenogénicos.

–Con esta droga nueva.

–Sí, y estamos jugando a generar embriones partenogénicos de una forma eficiente, aunque la deuda siempre es generar células madre. Una de nuestras grandes metas es poder obtener a partir de los embriones que generamos células madre. Esas son las tres líneas: transgénesis, micromanipulación y células madre. Hace poco ganamos un premio por una técnica que desarrollamos para clonar el óvulo: lo indujimos a dividirse varias veces con la mitad de la información genética... la idea es tener una suerte de mitad-clon.

–¿Qué más me quiere contar?

–Creo que con eso está el panorama completo de lo que nosotros trabajamos en el laboratorio, en el que somos unas 12 personas. Tal vez el objetivo, más allá del hecho de intentar hacer buena ciencia, es la capacitación de recursos humanos.

–Para no tener que clonarlos.

Lo acompaña hasta la puerta e inadvertidamente pisa el bajo, que se hace trizas. Felizmente, el bajo no existe, y su inutilización no le hace daño a nadie.

Mea culpa: es Pablo, no Pedro

Por L. M.

El cronista de la ciencia, hipotético como el aire, quiere arrojarse a las aguas del Leteo para olvidar, y rechaza el elixir de larga vida para no prolongar el horror de su pecado: en la entrevista publicada en esta página el 2 de enero, el nombre del Dr. Wright, que es Pablo, fue sustituido equivocadísimamente por Pedro. ¿Cuáles fueron las fuentes de la equivocación? ¿Provienen de las profundidades de su inconsciente? ¿De la fortaleza de Pedro y Pablo, prisión de los zares, que se deslizó malamente en su escritura? Imposible saberlo. En todo caso, vaya bien claro este pedido de perdón, y ojalá sirva de aclaración suficiente *urbi et orbe*.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10. Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20.

LA JUSTICIA MULTO A SCIOLI CON 800 PESOS DIARIOS

Por un desalojo en Ensenada

La policía sacó el viernes a unas 300 personas de las viviendas que ocupaban. Un juez intimó al gobierno a reubicar a la gente. Como eso no ocurrió, fijó multa para Scioli y el intendente.

Por Adriana Meyer

El desalojo de las cincuenta familias del barrio Cambaceres, en Ensenada, fue inevitable. Sin embargo, la Justicia se inclinó esta vez a favor de esas 300 personas que ahora acampan en la calle, y lo que comenzó como un caso más de emergencia social derivó en una colisión de poderes y en la primera denuncia penal contra el gobernador bonaerense Daniel Scioli. Tras el operativo del viernes, que incluyó Infantería y Caballería, intervino el juez Luis Arias y ordenó al gobierno provincial y a la Municipalidad de Ensenada garantizarles el derecho a la vivienda. Esa resolución no fue acatada, por lo cual el magistrado denunció a Scioli, al intendente Carlos Secco y al interino Luis Blassetti por abandono de persona, incumplimiento de los deberes de funcionario y desacato, y ordenó que les apliquen multas de 800 pesos diarios a cada uno. Ayer en el sector Liquidaciones de la gobernación nadie quería recibir el oficio judicial. Un vocero de la administración del ex motonauta aseguró a *Página/12* que formaron una comisión para darles una "solución definitiva".

Era la madrugada del 24, cuando 300 policías de la comisaría primera de Ensenada concretaron el desalojo ordenado por la jueza Marcela Garmendia en el complejo de viviendas ubicado entre las calles Maipú, Bolivia Bis, Quintana y Arroyo La Fama, en el barrio Cambaceres. Días antes, el intendente interino de Ensenada había denunciado a las cincuenta familias que allí vivían por usurpación, con el argumento de que esas casas ya fueron adjudicadas. Las viviendas del conflicto se edificaron con fondos del gobierno nacional (Fonavi) a través de cooperativas integradas por desocupados del Plan Jefes y Jefas. Son 113 unidades, de las cuales sólo se terminaron de construir 77, y la mayoría carece de conexión cloacal y de instalaciones de gas y electricidad. Según las autoridades de la comisaría primera, los policías fueron recibidos con piedras.

"Esta fue una orden del intendente Secco, que nos saca de casas que no tienen dueño. Nosotros avisamos al Instituto de la Vivienda que las íbamos a ocupar y no nos dijeron ni que sí ni que no. Es más: tenemos expedientes iniciados y todo", planteó Gabriela Castillo, una de las desalojadas. "Yo no tengo donde vivir, y si los adjudicatarios no vienen a vivir acá ¿por qué no podemos usar las casas nosotros?", dijo otra ocupante con su bebé de ocho meses en brazos, según recogió el diario *El Día*. Las familias armaron en las calles que bordean el complejo habitacional precarios techos con media sombra, a modo de carpas, y se ubicaron con sus cocinas, muebles, bolsos con ropa y hasta alguna mascota.

A través de un pedido de amparo colectivo, los abogados del Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ) solicitaron que se garantice el derecho a la vivienda digna, y que las mismas se encuentren cercanas a las casas de las que fueron desalojados para no afectar el derecho al trabajo y a la educación de las familias. Luis Arias, juez en lo contencioso administrativo 1 de La Plata, acogió el amparo y dictó una medida cautelar en la que ordenó a la provincia de Buenos Aires y a la Municipalidad de Ensenada que "arbitre los medios necesarios y adecuados para la reubicación de las familias afectadas del 'barrio Fonavi' de Ensenada, en un lugar cercano al sector de sus actuales viviendas, que cuente con condiciones sanitarias y de habitabilidad suficiente". En esa resolución, que emitió el mismo día del desalojo, el magistrado advertía de las "astreintes", es decir multa diaria, que pensaba imponer "a la persona del funcionario remiso". Pasaban los días y los abogados del CIAJ, en representación de las familias, denunciaron el incumplimiento por parte de las autoridades de la medida cautelar de Arias. Fue así como el juez intimó al gobernador y al intendente a cumplir de manera efectiva con su resolución, "en un plazo de diez horas".

El intendente Secco le respondió por radio. "El municipio no tiene ni el terreno ni el dinero para hacer 47 casas a gente de La Plata, organizada por política, que pretende venir a vivir a Ensenada", afirmó en declaraciones a radio Provincia. "No comparto lo dictaminado por el juez Arias", agregó el funcionario. El magistrado redobló la apuesta, denunció a Secco, a su segundo y al gobernador Scioli y les impuso la multa diaria que había anticipado: 800 pesos a cada uno, a descontar de sus haberes. "Se ha colocado a los actores (las familias desalojadas) en una situación de abandono y desamparo, circunstancia que implica una grave violación a los derechos humanos", escribió en el oficio. Y advirtió sobre las "graves consecuencias institucionales" que tiene "el desobedecimiento injustificado" de la cautelar que había emitido.

Un vocero del gobernador Daniel Scioli aseguró a **Página/12** que apelaron la medida judicial, y que "en lo inmediato" dieron a las familias "asistencia social", consistente en alimentos, colchones y frazadas. Al mismo tiempo, afirmó que crearon una "comisión integrada por el Ministerio de Desarrollo Humano, el de Infraestructura, la Subsecretaría de Tierras y el municipio de Ensenada para abordar "la cuestión definitiva". Sin embargo, las vecinas siguen protestando. "La situación es aberrante porque estamos con los chicos en la calle, algunos con diarrea, con calor y lluvia. No tenemos respuestas del gobierno, queremos que vean nuestra situación, que se acerquen", describió una de las desalojadas al expresarse ayer por Radio Belgrano.

Gustavo Mujica



El gobernador Scioli deberá desembolsar 800 pesos por día hasta que los desalojados tengan casa.
De todos modos, el gobierno bonaerense anunció que apelará el fallo judicial de la multa.

UN NUEVO CUERPO DE 600 AGENTES PATRULLARA LA CIUDAD

A la caza de los infractores

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, anunció que 600 agentes de control de tránsito, dependientes del gobierno de la ciudad, saldrán a las calles porteñas en los próximos días con el objetivo de "mejorar la seguridad vial" y labrar infracciones.

Sobre la base de un "mapa de riesgo", la ciudad de Buenos Aires será dividida en zonas donde actuarán estos agentes, con la premisa de "salvar vidas, más que de labrar multas", explicó el director general de Seguridad Vial del gobierno porteño, Pablo Martínez Carignano.

Macri, la vicejefa Gabriela Michetti, y el ministro de Seguridad y Justicia porteño, Guillermo Montenegro, presentaron ayer el esquema de trabajo que tendrán los nuevos 600 agentes de control, que en principio trabajarán con apoyo de la Policía Federal y luego adquirirán autonomía.

En terrenos del Parque de la Ciudad, Macri, Michetti, Montenegro y Martínez Carignano presenciaron una clase práctica de unos 30 agentes y luego ofrecieron una conferencia de prensa. Michetti planteó que la idea apunta a revertir la estadística que da cuenta de que "mueren 200 personas" por año en accidentes de tránsito en la ciudad.

Montenegro, en tanto, aclaró que "no tienen nada que ver las funciones de estos agentes, con las de la denominada Guardia Urbana", y que el control vial estará centrado en la "aplicación del Código de Tránsito". Controles de alcoholemia, un servicio de postas para detener a infractores y la posibilidad de labrar infracciones a colectiveros son algunas de las tareas que desarrollarán estos agentes, según explicaron los funcionarios porteños.

El cuerpo de control vial en realidad fue creado en noviembre de 2006 por la Legislatura, que impuso entonces un plazo de seis meses para implementarlo. Montenegro resaltó que el alcance de las atribuciones de estos agentes tendrá como límite el Código de Tránsito. "Si para tal infracción, la ley establece que hay que secuestrar el vehículo, los agentes podrán secuestrar el vehículo", dijo como ejemplo.

Los agentes, que pertenecen a la planta transitoria, están siendo capacitados teórica y prácticamente por especialistas en vialidad, y está previsto que cobren un sueldo de 1148 pesos.

AUTOPISTA

El gobierno porteño anunció que continuarán las obras de la bajada de la Autopista 25 de Mayo, en Parque Chacabuco, pero suspendió la construcción de la subida. La obra en su conjunto es cuestionada por los vecinos, que denuncian que afectará el parque. Estos accesos fueron encargados "a AUSA mediante un decreto en el año 2004. Se realizó el estudio de impacto ambiental y se le otorgó a la obra el Certificado de Aptitud Ambiental", consignó el Ministerio de Desarrollo Urbano. "La bajada resulta sumamente importante, ya que representa un acceso más directo para los vecinos de Flores y Parque Chacabuco, además de alivianar el tránsito de la autopista", indicaron. En cambio, para la subida "no existe respaldo técnico que justifique su construcción", señaló la cartera, por lo que "se realizarán los estudios correspondientes".

Más crecidas en Salta

Las continuas lluvias y el desborde de más ríos y arroyos complicaron ayer la situación en Salta, donde unas 15.000 personas seguían aisladas por las inundaciones, en tanto el Ejército envió helicópteros y camiones y el vicepresidente Julio Cobos sobrevoló la zona. En Santa Victoria Este, la comuna más afectada y que concentra a la mayoría de los evacuados, personal de Vialidad Nacional reforzaba ayer las defensas, ante el empeoramiento de la situación climática en el sur de Bolivia, de donde derivan las aguas que desbordan el río Pilcomayo. El intendente de esa comuna del departamento Rivadavia, Moisés Balderrama, informó que se rompió una defensa y se inundaron viviendas de unos mil vecinos en la ciudad y los parajes Padre Coll, Misión Grande y Misión Anglicana, a más de 500 kilómetros al nordeste de la ciudad capital.

Expendedoras de marihuana

Como una lata de gaseosa o preservativos, máquinas automáticas expendedoras de marihuana comenzarán a funcionar en el estado de California, Estados Unidos, aunque sólo podrán ser utilizados por personas a quienes se les recetó por razones de salud. Los pacientes tendrán que mostrar la autorización médica. Además se les tomará una fotografía y las huellas digitales antes de poder utilizar la máquina. Un total de once estados en Estados Unidos permiten el uso medicinal de la marihuana, principalmente para aliviar el dolor. Vince Mehdizadeh, dueño del Herbal Nutrition Centre en Los Angeles –donde se encuentra una de las dos primeras máquinas expendedoras–, indicó que este servicio permitirá a los pacientes comprar provisiones adicionales cuando lo necesiten. "Una vez que los usuarios han sido fotografiados, se les hayan tomado las huellas y hayan mostrado su receta, se les dará una tarjeta que puede ser usada en las máquinas", explicó Mehdiza-

MIRADOR

ISRAEL

Olmert teme al informe



La clase política israelí, con el premier Ehud Olmert a la cabeza (*foto*), está a la espera de la publicación, hoy, de un informe sobre el manejo de la guerra de 34 días contra el Líbano en 2006. La Comisión Investigadora gubernamental del juez retirado Eliahu Winograd entregará por la tarde dicho texto al jefe del gobierno. El mismo examina la polémica decisión de Olmert de lanzar una ofensiva terrestre en el sur de Líbano apenas 60 horas antes de la firma de una tregua concluida bajo la egida de la ONU, que entró en vigor el 14 de agosto. Ese primer ataque les costó la vida a 33 soldados israelíes. En total, más de 1200 libaneses –en su mayoría civiles– murieron en este conflicto, así como 160 israelíes, casi todos militares. En su informe preliminar de abril de 2007, la Comisión Investigadora criticó severamente a Olmert, a su ministro de Defensa de esa época, Amir Peretz, y al ex jefe de Estado mayor el general Dan Halutz. Estos dos últimos renunciaron, pero Olmert no. El secretario general del Partido Laborista, Eytan Cabel, se refirió a "la ética política" al pedir que el primer ministro asuma sus responsabilidades, "pues nada justifica que permanezca en el mando".

CHILE

Condenan a pinochetistas

La Justicia chilena condenó a dos generales por contrabandear armas a Croacia con el presunto aval del ex dictador Augusto Pinochet. El juez a cargo de la investigación, Alejandro Solís, sentenció ayer a cinco años al oficial en retiro del ejército, Guillermo Letelier, y a Vicente Rodríguez, quien perteneció a la Fuerza Aérea. Los ex militares fueron condenados por la exportación ilegal de armas a Croacia en 1991, cuando existía una prohibición de la ONU para vender material bélico a los países que estaban en conflicto en la ex Yugoslavia. El contrabando fue descubierto en diciembre de ese año, en Hungría, cuando la policía encontró un enorme cargamento bélico en el interior de cajas caratuladas como de ayuda humanitaria a Sri Lanka, provenientes del Hospital Militar de Chile. En la investigación, varios testigos interrogados por el juez Solís dijeron que el fallecido ex dictador Augusto Pinochet había ordenado la venta ilegal de armas a Croacia. En su fallo, el juez resolvió absolver al general en retiro Carlos Krumm, director de logística del ejército en la fecha en que ocurrió la venta de 36 toneladas de armamento.



AFP

El represor Marcos Flores testifica en el juicio contra el ex presidente Alberto Fujimori.
Los ex Colina confesaron crímenes aberrantes, cometidos por encargo del gobierno.

Cruda radiografía de un escuadrón de la muerte

En el juicio contra Alberto Fujimori por violaciones de DD.HH., los ex miembros del grupo Colina confesaron sus crímenes y sus vinculaciones con los más altos mandos militares y políticos.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El grupo Colina no era un grupo irregular, sino un destacamento del ejército que asesinaba bajo las órdenes de los altos mandos militares. Con lujo de detalles, cuatro ex agentes de inteligencia que integraron el escuadrón de la muerte formado en el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000), confesaron sus crímenes escalofriantes en el juicio contra el ex presidente por violaciones a los derechos humanos.

Los cuatro represores de Colina relataron con pasmosa frialdad cómo operaba el escuadrón de la muerte: "bautizos" macabros luego de que cada uno de ellos cometiera su primer asesinato, amenazas de muerte si alguno quería abandonar el grupo, aplicados entrenamientos antes de cada crimen, las celebraciones después de cada "operativo" que siempre terminaban en ejecuciones extrajudiciales, las felicitaciones que recibieron de sus jefes, incluido el propio Fujimori. Sus testimonios señalan al ex comandante general de las fuerzas armadas, general Nicolás Hermoza, y al ex brazo de derecho de Fujimori Vladimiro Montesinos, como los hombres que daban "luz verde" a los crímenes de Colina. Ambos reportaban directamente a Fujimori.

¿Cuando salían a un operativo ustedes sabían que iban a matar?, preguntó el presidente del tribunal, César San Martín. "Sí, doctor. Todos los operativos terminaban con la muerte de los detenidos", respondió José Alarcón, quien aseguró no haber estado presente en la matanza de Barrios Altos en 1991, pero confesó haber actuado en cuatro operativos de ejecuciones extrajudiciales durante 1992 antes de participar en el asesinato de diez personas en la Universidad La Cantuta, en julio de ese año.

Marco Flores era el encargado de llevar la contabilidad de esos asesinatos. "Después de cada operativo me decía anotá cinco en tal lugar, anotá seis en este sitio. Yo anotaba en una libreta que tenía. Era el número de muertos en cada operativo", reveló Flores.

Pedro Supo contó que el grupo Colina ensayaba minuciosamente sus crímenes. Antes del operativo de Barrios Altos, donde fueron asesinadas 15 personas, entre ellas un niño de ocho años, los miembros de Colina simularon hasta ocho veces el crimen antes de entrar en acción.

Según Marco Flores, la luz verde para ese operativo la dio Montesinos. Flores asegura que escuchó una conversación en la cual el comandante Enrique Rodríguez, uno de los jefes de Colina, les decía a los capitanes Santiago Martín Rivas, jefe operativo, y Carlos Pichilingüe, jefe administrativo: "El día que fue a ver a Vladi (Vladimiro Montesinos) para pedir luz verde para la operación de Barrios Altos, él me respondió: sácales la mierda". En la noche, luego de cometer su crimen, los miembros de Colina se fueron a la misma playa donde habían entrenado para celebrar. Según el relato de los miembros de Colina, Martín Rivas, dirigía los asesinatos, seleccionaba a algún agente que todavía no había asesinado y le ordenaba ejecutar a un detenido, y cuando lo hacía lo felicitaba y le decía que ya estaba bautizado. Según Supo, la muerte de un niño en Barrios Altos hizo que algunos integrantes de Colina expresaran su deseo de apartarse del grupo: "Los más jóvenes le dijeron a Martín Rivas que querían salirse, pero él les dijo que de allí sólo se salía muerto y ya nadie volvió a hablar del tema". Supo también contó que en cada operativo, además de armas con silenciadores, los Colina llevaban palas, picos y cal para enterrar a sus víctimas.

En sus testimonios, los ex Colina aseguraron que la amnistía que Fujimori les dio en junio de 1995, luego de que un tribunal militar los condenara por los asesinatos de La Cantuta, había sido previamente coordinada con ellos desde antes de su sentencia. Se les ofreció amnistiarlos luego de las elecciones de 1995 en la que Fujimori fue reelegido, para que el asunto no perjudique al presidente candidato, y la oferta se cumplió.

CLARO TRIUNFO

Ajustad

En una reñida elección, el senador John McCain lse impuso por ajustado margen al ex gobernador de Massachusetts Mitt Romney en las primarias republicanas que ayer se realizaron en Florida, epicentro del anticastrismo. Al cierre de esta edición, con el 57 por ciento de los votos escrutados, McCain se imponía con el 36 por ciento contra el 32 de Romney, y las proyecciones de la cadena CNN lo daban como ganador. Más abajo, el ex alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani fue el gran perdedor con un 16 por ciento de los votos. Con estos resultados, McCain se alzaba con los 57 delegados que Florida enviará a la Convención Nacional para elegir el candidato presidencial republicano y se perfilaba como favorito para el martes próximo en el que 22 estados celebrarán primarias, incluyendo California y Nueva York. En cuanto a los demócratas, Hillary Clinton logró una cómoda victoria sobre Barack Obama, volviendo a mostrar que todavía queda trecho por recorrer en la interna opositora.

Como lo pronosticaban las encuestas, el duelo de los republicanos se definió ayer entre McCain y Romney. Pese a la guerra sucia que habían desatado entre ambos, Romney y McCain, el ex gobernador había triplicado el gasto de campaña del senador de Arizona, seis millones contra dos, pero no logró hacer valer su inversión en las urnas. En unas primarias de las que participaron muchos evangelistas y veteranos, el militar retirado republicano que la juega de héroe nacional equiparó el apoyo del aparato partidario que había recibido Romney.

Según los boca de urna difundidos por los principales medios norteamericanos, la mayoría de los electores republicanos votaron teniendo en mente los problemas que

EL EJERCITO MATA A GENTE QUE HACE PASA

Una confesión complic

Por María Laura Carpineta

El sargento Alexander Rodríguez hizo lo que pocas veces un oficial colombiano: se arrepintió. Se presentó en la Procuraduría de su zona y dijo que ya no quería ejecutar inocentes para conseguir más días de descanso. Contó cómo él y sus compañeros mataron a varios campesinos, dirigentes sociales e indígenas, y los hicieron pasar por guerrilleros. Los detenían, los esposaban y les daban el tiro de gracia en algún lugar alejado, donde nadie los conocía. Al día siguiente, los nombres de las víctimas aparecían en las siempre nutridas listas de insurgentes muertos en combate. La historia horrorizó a los colombianos y el gobierno de Alvaro Uribe prometió investigar. Mientras tanto, Rodríguez fue sancionado, supuestamente por problemas disciplinarios. Pero su historia es sólo la punta del iceberg. Un iceberg que el año pasado le costó la vida a cerca de mil personas e hizo desaparecer a otras 235.

Durante años las ONG y las organizaciones de derechos humanos denunciaron solas el terrorismo de Estado que el presidente Uribe instaló con su política de seguridad democrática. Con sobrevivientes demasiado asustados para hablar y familiares que no terminan de saber qué pasó con sus seres queridos, los defensores de las víctimas sólo contaban con algunos casos individuales. La declaración del sargento Rodríguez fue la prueba que necesitaban para convencer al país de lo que está sucediendo.

El joven oficial arriesgó todo y se presentó a la Procuraduría de Ocaña, en el Norte de Santander. Según el relato que reprodujo la revista *Semana*, el oficial contó que sus superiores los premiaban con cinco días de descanso por cada guerrillero o supuesto guerrillero que mataban. Esto, según Rodríguez, incluía a los civiles a los que les plantaban un arma o los vestían con ropa de fajina después de ejecutarlos.

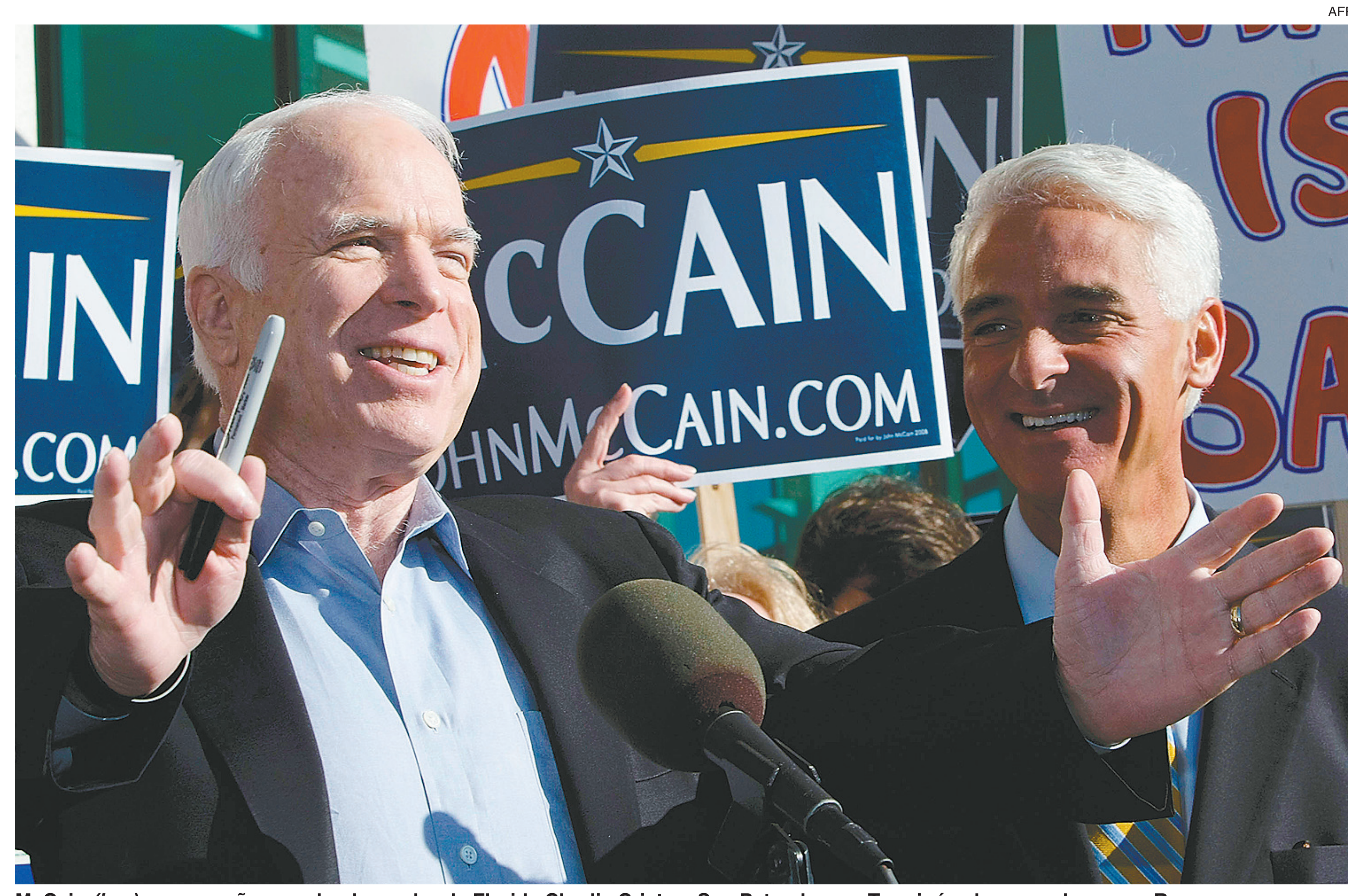
Rodríguez apenas pudo hablar del puñado de casos de los que había participado. Sin embargo, hay muchos más. Una misión internacional de observadores de Estados Unidos y Europa pudo comprobar hace unos meses que el Ejército ejecutó a cerca de mil personas y las hizo pasar por guerrilleros. No sólo eso, la misión desnudó un aceitado sistema para detener,

O DE CLINTON Y EMPATE REPUBLICANO EN LA PREVIA AL SUPERMARTES

do triunfo de McCain en Florida

En un estado clave para definir el candidato republicano, el veterano de la guerra de Vietnam se impuso al ex gobernador mormón Mitt Romney. Con la economía como preocupación central, Clinton lograba una contundente victoria en la primaria demócrata, pero sin sumar delegados.

AFP



McCain *(izq.)* en campaña con el gobernador de Florida Charlie Crist en San Petersburgo. Terminó cabeza a cabeza con Romney.

sufre la economía estadounidense. Más de la mitad coincidió en que lo más importante de un candidato es la experiencia. Y en ese aspecto los votantes de la Florida premiaron el ex veterano de guerra de 71 años y veterano de la campaña presidencial del 2004 .

Los que tienen que empezar a proyectar una retirada silenciosa son Giuliani y Huckabee, dos precandidatos que vienen acumulando derrotas. Es posible que antes de que llegue el "super martes" 5 de febrero, alguno de ellos se baje del tren y el camino se termine de despejar para los dos principales contendientes del partido republicano. A Giuliani las elecciones de Florida le han dejado un sabor amargo porque había ignorado el primer tramo de las elecciones primarias para concentrarse en este estado. La estrategia le salió mal porque perdió presencia en los medios y no se pudo recuperar.

En cuanto a la asignación de delegados, ayer sucedió lo mismo que en Michigan. Los republicanos recibieron la mitad de los delegados–el número original en Florida era de 114– y los demócratas no tuvieron ninguno. La razón es que ambos partidos fueron sancionados por sus respectivas direcciones nacionales luego de adelantar sus elecciones. Con esto, las primarias demócratas tuvieron un carácter simbólico. Sin embargo, la nueva victoria de la senadora de New York Hillary Clinton por sobre el senador de Illinois Barack Obama, le da a la ex primera dama un renovado aire antes de los comicios del martes. En contrapartida, el progresista John Edwards, que otra vez salió tercero, quedó al borde del knock out y podría no llegar al Supermartes.

Si hasta hace poco Obama parecía mantener su superioridad sobre Clinton tras recibir el apoyo de la familia Kennedy, ahora debería replantearse cuán favorable es para un precandidato del cambio quedar pegado a un clan que más bien representaba la política tradicional. Por su parte Hillary Clinton había recibido el apoyo del *New York Times*, el diario más prestigioso de Estados Unidos, de gran predicamento entre los demócratas, que al parecer tiene muchos lectores en Florida.

Mañana sigue el circo electoral con un debate de candidatos republicanos en California, la joya del Supermartes por ser el estado que más delegados manda a las convenciones partidarias.

AR COMO FARC

ca a Uribe

asesinar y hacer desaparecer personas con total impunidad.

Para Liliana Uribe, una de las abogadas de la Corporación Jurídica Libertad, la primera ONG que se hizo cargo de las víctimas del Estado, el modus operandi del Ejército es siempre el mismo. "Los detienen vivos, los llevan a cientos de kilómetros y los matan. Allí, los entierran como NN y pueden pasar meses y hasta años hasta que sus familiares los encuentran. Para entonces las pruebas desaparecieron y nadie sabe nada", explicó la abogada. "Como si no fuera suficiente, las investigaciones quedan bajo la jurisdicción penal militar", agregó.

Uribe fue aún más lejos que los observadores internacionales y se animó a señalar al presidente Uribe, con quien sólo comparte el apellido. "Antes las ejecuciones las realizaban principalmente los paramilitares. Pero desde que Uribe comenzó a aplicar su multimillonaria política de seguridad democrática, los militares son los responsables de las violaciones a los derechos humanos", señaló. La abogada dudó un poco antes de lanzar su acusación más fuerte: "Es un terrorismo de Estado".

LOS MEDIOS CRITICARON SUS "PROMESAS INCUMPLIDAS"

El discurso de Bush no gustó

El presidente George W. Bush ha envejecido, y con él, sus ideas. Luego de que pronunciara el lunes su último discurso en el Estado de la Unión, la prensa local se encontró con ideas modestas y promesas incumplidas. "Al igual que su padre, se enfrenta a dejar el cargo con un mal sabor de boca en el aspecto económico", vaticinó el diario *The New York Times*. En tanto, los demócratas señalaron ayer que los problemas internos del país se han descuidado. Sin embargo, el líder opositor de la mayoría en el Senado, Harry Reid, coincidió con Bush en que es necesario actuar rápidamente ante los crecientes indicios de crisis económica y ofreció el respaldo de la Cámara alta al paquete de estímulo anunciado por el gobierno.

Las canas del mandatario no sólo son señales de su vejez; también reflejan sus siete años en la Casa Blanca marcados por la caída de las Torres Gemelas y la ocupación en Afganistán e Irak. Como se evidenció en su discurso del lunes, el tono de Bush se ha vuelto más suave y modesto. Antes, en estas ocasiones le gustaba hablar del eje del mal. En cambio, esta vez se tuvo que ocupar de la delicada situación económica en casa con propuestas que la prensa observó con desconfianza. "Las realidades de los últimos años de la Legislatura desplazan las grandes ideas a un segundo plano", comentó ayer el diario *The Washington Post*.

Durante años, el terror y la violencia en Irak fueron la preocupación principal de Bush, mientras que ahora, cuando por primera vez puede presentar avances, la opinión pública de su país apenas presta atención al tema. "Hoy el presidente no se beneficia de la mejora de la situación de seguridad en Irak", dijo el *Post*. En su editorial titulado "El estado final", el medio señaló que Bush presentó el lunes un "listado de deseos", medidas que le gustaría ver cumplidas, que afrontan una batalla cuesta arriba ante el poco tiempo que le queda en la Casa Blanca y un Congreso controlado por los demócratas. De acuerdo con el *Post*, el paquete de estímulo a la economía será probablemente el único logro del presidente estadounidense en su último año de mandato.

Tal vez el editorial más crítico fue el del *New York Times*. En dos columnas, el periódico recordó la primera intervención del mandatario estadounidense hace seis años, cuando se dirigió al Congreso con ímpetu y afirmó que el Estado de la Unión era más fuerte que nunca. Ahora, después de seis años de "promesas incumplidas y errores garrafales", Estados Unidos tiene en su haber dos guerras y una economía que camina hacia la recesión, frente a un mundo que todavía afronta peligros y ve a Washington con mucha menos simpatía y respeto, dijo el *Times*.

Este ambiente negativo que se respira también en el país afecta a los aspirantes republicanos a la presidencia. Según los críticos, Bush condujo a su propio partido a una profunda crisis. "Se acabó la fiesta", sentenció la revista política *Newsweek*. Por su parte, el diario *USA Today* señaló el desequilibrio producido tras la gestión de Bush. "Irak apunta hacia arriba y la economía, hacia abajo", señaló. En su editorial, el medio dijo además que las palabras de Bush sobre la situación económica del país fueron demasiado suaves y que debía asumir su responsabilidad.

Media sanción para el paquete

La Cámara de Representantes aprobó ayer el plan de reactivación económica para Estados Unidos propuesto por el presidente George W. Bush. El plan, acordado de antemano entre los líderes republicanos y demócratas de la Cámara, obtuvo 385 votos a favor y 35 en contra. El paquete establece ayudas por valor de unos 146.000 millones de dólares a familias, a través de devoluciones de impuestos por un valor de entre 600 y 1200 dólares, y a empresas que inviertan en la compra de equipos. Ahora, el texto debe ser aprobado por el Senado, donde podría haber problemas porque algunos demócratas quieren introducir más gastos. El demócrata Max Baucus, presidente del Comité de Finanzas del Senado, prevé ampliar los beneficios a un grupo mayor de familias, e incluye más ayudas para los desempleados y para unos 20 millones de ancianos que dependen exclusivamente de sus pensiones. Asimismo, varios senadores republicanos, como Olympia Snowe y Susan Collins, apoyan la expansión de beneficios para desempleados. Sin embargo, el aumento de gastos podría provocar el veto de Bush quien el lunes ya los rechazó al pronunciar su último discurso del Estado de la Unión.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia sufre a la vez de sarkomanía y de sarkofobia

La misma actitud del presidente Nicolas Sarkozy que suscitó votos le está costando juicios morales de parte de los medios. ¿Su pecado?. Hacer público lo privado y volverse obsesión.

AFP



Sarkozy parece haber reemplazado la acción política por la acción ante los flashes.
Su relación amorosa con la ex modelo y cantante Carla Bruni dio material para las revistas.

Nicolas Sarkozy comparte los afiches de los kioscos de revistas de París con Platón, Leibniz, George Bush y Carlos Gardel. Aun tapándose los ojos y los oídos es imposible escapar a las imágenes o los comentarios sobre el presidente francés. Francia está sarkocupada. El diario *Le Monde* lanzó una serie de volúmenes con los textos de los grandes filósofos de la historia, empezando por Platón. ¿Y a quién utilizó para promoverla? Al presidente Sarkozy quien, a plena página, aparece en acción junto a una cita del filósofo Leibniz: "El hombre debe actuar lo más posible ya que debe existir lo más posible". En los kioscos de revistas, la publicidad giratoria de un comics de José Muñoz y Carlos Sampayo sobre la vida de Carlos Gardel alterna con las portadas de los semanarios absorbidas por el presidente. La última del semanario *Le Nouvel Observateur* dice "los sarkófobos". La edición de sábado del diario *Liberation* también lo tiene a "él" como vedette: "¿Por qué (Sarkozy) fastidia al planeta?".

Desde luego, eso del "planeta" es una exageración nacionalista pero lo cierto es que Sarkozy existe a toda velocidad a la luz de los reflectores. Pero esa actitud que tantos votos y simpatías suscitó empieza ahora a costarle antipatías, críticas, burlas, juicios morales, desconfianza de los socios europeos, venganzas tardías e ironías a mansalva. El tema fue abordado desde el diván por el psiquiatra Serge Hefez, que escribió: "Me asombro de que las DSM, clasificación internacional de los trastornos mentales, no haya incluido en sus innumerables taxonomías esas nuevas enfermedades del alma que son la sarkomanía, la sarkofobia, la sarkonoia o el sarkofrénesis".

La observación es pertinente: por o contra, Sarkozy es una obsesión nacional casi al mismo grado que lo fue en su época el ex presidente socialista François Mitterrand, a quien los medios apodaron "Dios". Un filósofo –Vincent Céspedes– hastiado del sarkoplaneta fue hasta proponer censurar "las tres sílabas de su nombre". "¡Privémoslo de nuestras voces y de nuestras miradas! ¡Rompamos el espejo!", clama el filósofo. Por ejemplo, se sabe que Nicolas Sarkozy no es muy alto pero se desconoce cuánto mide exactamente. Esa incógnita ocupa decenas y decenas de páginas en Internet. En una sociedad donde los asuntos íntimos de la clase política se disuelven a la sombra de viajes secretos y castillos restaurados la máxima exposición de Sarkozy altera el orden de los valores. Al mismo tiempo, más allá de las consideraciones sobre programas políticos, las críticas lanzadas contra el jefe del Estado también funcionan como un espejo al revés. En vez de usar sus tribulaciones como punto de partida para un cuestionamiento es muy enriquecedor ver qué están diciendo sobre sí mismos y sobre la sociedad quienes formulan las críticas. A los guardianes del templo no les gusta que el templo funcione con otros ritmos. Es inobjetable que Sarkozy es un sediento bebedor de cámaras y flashes y parece haber reemplazado la acción política por la acción ante las cámaras. Sin embargo, lo que hace Nicolas Sarkozy lo hacen o lo han hecho todos los políticos, empezando por Francia. Sólo que Sarkozy lo muestra y su estilo suele estar en otro planeta. François Mitterrand vivió con dos mujeres en el Palacio del Elíseo, una oficial y otra no. Con ésta tuvo una hija que también vivía en la casa presidencial. No era un secreto para ningún periodista, pero el silencio y el respeto por la vida privada conservaron la historia en el anonimato hasta que el mismo Mitterrand la hizo circular.

> **Miradas:** ***Un filósofo –Vincent Céspedes– hastiado del sarkoplaneta clamó: "¡Privémoslo de nuestras voces y de nuestras miradas! ¡Rompamos el espejo!"***

En un país donde las escapadas amorosas conducen a fastuosos castillos y mansiones antaño habitadas por los reyes, Sarkozy llevó a su última conquista amorosa, la ex modelo y cantante Carla Bruni, a pasar un fin de semana al parque de atracciones de Eurodisney. Colmo del mal gusto en Francia, lo mismo que mostrar un ostentoso Rolex en la muñeca, exhibir su cuerpo durante las vacaciones, partir de viaje en aviones privados pertenecientes a amistadas millonarias, tener gustos de lujo y frecuentar mujeres cuyos nombres y fotos aparecen en las revistas "pipolandias".

Es una suerte de menemismo a la europea, una "pizza con champagne" al estilo del viejo mundo. La sarkoexasperación ha llegado igualmente a Europa. Como Sarkozy va siempre rápido, a la muy reservada canciller alemana Angela Merkel se le atribuye el sobrenombre que se le puso a Sarkozy: "El presidente Duracell" (por las pilas). Desde finales de 2007, el rumbo de los elogios se volvió adverso para Sarkozy. Su relación con Carla Bruni suscitó comentarios casi vaticanescos por parte de la prensa europea: "El ridículo que mata", escribió el diario conservador alemán *Die Welt*. El semanario *Der Spiegel* publicó la semana pasada un artículo de tapa sobre Sarkozy cuyo título dice: "El asunto de Estado Sarkozy/Bruni, el erotismo del poder. Mezcla de sexo, política y telenovela". Los medios del Viejo Continente juegan la tecla moral a niveles indecentes como si nadie, en el poder, tuviera amantes o fuese mujeriego. *Der Spiegel* evoca incluso el papel de las amantes de los reyes durante la monarquía francesa. Sólo que Nicolas Sarkozy está oficialmente divorciado de su esposa Cecilia y presentó su relación con Carla Bruni como algo "serio". En Francia, por múltiples que sean, los amores presidenciales tienen que permanecer en la alcoba. Pero Sarkozy, como un adolescente, los exhibe desde la legitimidad misma de su función presidencial.

Ello provoca una reacción cínica de todos los y las amantes con lapicera autorizada, es decir, los medios. La prensa nacional, tan adicta a la obediencia, a la indulgencia, a los compromisos, se ha despertado a los méritos del contraataque después de un extenso letargo elogioso. Los mismos que antes habían entronizado a Sarkozy como el gran "modernizador" de Europa ahora le cobran su modernidad lujuriosa y no toleran que no respete los preceptos simbólicos de la Constitución: discreción y aristocracia. Las críticas que estallan tampoco contienen argumentos políticos, cuestionamientos básicos, modelos reflexivos, desarrollos analíticos: son una especie de queja, la del torero que protesta por el espectáculo que da el toro. Y en ese frenesí de frivolidad algunos llegan al insulto y a la ofensa sin clase. Valga esta cita, extraída de un artículo de *The Times* de Londres: "A los 52 años, Sarkozy es demasiado viejo para sacarse una foto tomando la cintura desnuda de una mujer de 39 años". O este otro extraído del *Daily Telegraph,* también de Londres. El autor presenta como vergonzosa la diferencia de edad entre Sarkozy y Carla Bruni –13 años– y se permite escribir: "Las sábanas del Elíseo estaban aún impregnadas del perfume delicado de Cecilia –su ex mujer– cuando Sarkozy conoció a Carla Bruni en una cena".

Ambos comentarios son de un gusto deplorable y revelan más el vacío de la prensa europea que los errores políticos de un presidente para quien cada acto es un acto de comunicación. Sarkozy comunica sobre su vida, los medios comunican sobre la comunicación comunicada mientras que la política, ese arte de administrar destinos humanos, se va abismando en la nada. Una frase escrita por Osvaldo Soriano hace unos años tiene todo un lugar en este contexto. Soriano hablaba de dos presidentes en disputa. Uno era el país que queríamos ser, el otro el país que somos. Ganó el país que éramos. Tal vez Sarkozy se acerque al país más real, la Francia que es hoy con sus barrios populares convertidos en templos del fashion, con su aristocracia moderna surgida de las nuevas tecnologías, la influencia de la inmigración, siempre vapuleada y de la que él mismo surgió, con la transformación hacia bajo de la cultura de los medios de comunicación, con la supremacía del parecer por encima de los contenidos, y la velocidad, la velocidad en todo, en permanente confrontación con una administración pesada y al mismo tiempo generosa, enfrentada a una Francia idealizada, refinada y aristocrática. Puro efecto, escasa política. Igual que el mundo globalizado: fashion y medios que han dejado hace mucho de hacer periodismo. Las acerbas críticas contra el presidente francés son una pieza más de la estructura de complicidad entre medios y poder y la confesión pública de un núcleo privilegiado de comunicadores que se espantan con lo que ellos mismos crearon.

EL PRESIDENTE NAPOLITANO ANUNCIARA SU DECISION

Italia, elecciones o interinato

Italia pasó la noche en vela. Ayer por la tarde, el presidente Giorgio Napolitano anunció que se tomaría unas horas más para decidir cómo se saldrá de la crisis, con elecciones anticipadas o con un gobierno interino. El mandatario y la centroizquierda apoyan esta última opción, pero un cambio de último momento podría darles el batacazo final hoy. La Unión Democrática de Centro (UDC), la tercera fuerza de la oposición, hizo un giro de 180 grados ayer y aseguró que un gobierno de transición sería "una pérdida de tiempo". Napolitano y el gobierno contaban con su apoyo para aplazar los comicios generales y aprobar la reforma electoral.

Napolitano ya escuchó a todos: senadores, diputados, dirigentes partidarios, ex presidentes y, para coronar las consultas, a los dos candidatos potenciales a primer ministro, el magnate mediático y ex premier, Silvio Berlusconi, y el alcalde de Roma, Walter Veltroni. "He constatado la complejidad y la fragmentación de la vida política de Italia. Por ello he decidido hacer una pausa de reflexión", reconoció el mandatario. La fragmentación de la que habla Napolitano es, en realidad, una polarización absoluta.

Por un lado, en La Unión –excepto los dos partidos minoritarios que le retiraron el voto al gobierno de Romano Prodi y lo hicieron caer la semana pasada– quieren retrasar las elecciones lo más posible. Según su visión, la actual ley electoral hace imposible la gobernabilidad en un país dividido por dos proyectos políticos. Además, las encuestas los dan más de 10 puntos porcentuales abajo de la coalición liderada por el ex premier Silvio Berlusconi. Por eso, mientras Veltroni y Napolitano hablan de las instituciones, el magnate de los medios de comunicación no para de repetir la palabra legitimidad. "El único camino es el de las urnas para que el país cuente con un gobierno operativo y legítimo", arengó el multimillonario al salir del Palacio del Quirinale.

Hasta el lunes, todo indicaba que el presidente Napolitano conseguiría la mayoría legislativa necesaria para convocar a un gobierno de transición. La clave era la UDC, una fuerza opositora que rompió con la Casa de las Libertades de Berlusconi después de perder las últimas elecciones. Su líder, Pier Ferdinando Casini, venía sosteniendo un gobierno de "pacificación" desde que Prodi cayó el jueves pasado. Casini había ordenado a su bancada votar en contra del gobierno de centroizquierda, pero seguía convencido de la necesidad de cambiar la ley electoral, aprobada en los últimos días de Berlusconi. Ayer, de la nada, cambió de opinión. "Con un gobierno de transición sólo se pierde tiempo. Es mejor ir a votar", dijo el dirigente conservador.

El cambio de bando de la UDC dejó en la cuerda floja el proyecto de un gobierno interino, a pesar de que ayer la principal asociación de empresarios, la Confindustria, y los tres sindicatos más importantes hicieron un llamado por un gobierno de "solidaridad nacional".



El Muñeco eligió EE.UU.

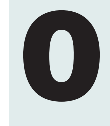
El DC United, de la liga estadounidense, confirmó ayer la contratación de Marcelo Gallardo, quien la última temporada había jugado en el Paris Saint Germain, de Francia, y se especulaba con su retorno a la Argentina. “Llego a un equipo con grandes ambiciones deportivas y con las ganas de descubrir una liga que no es tan fácil como se ve desde afuera”, declaró el ex hombre de River, mientras que el presidente del club, Kevin Payne, afirmó: “Es un orgullo tenerlo, ha sido una estrella internacional”.

El mensaje de Troglio

El empate sin goles en el clásico de Avellaneda, que se jugó en Salta, preocupó al entrenador del equipo rojo, Pedro Troglio, al punto de que se propuso hablar del tema con sus dirigidos. “No se pueden crear 8 o 9 situaciones y no meterla”, se había quejado el DT. Y los jugadores se hicieron cargo. “Tenemos que corregir algunos errores. Todavía queda un partido de verano y después tenemos que arrancar con todo el campeonato. Sabemos que tenemos que concretar porque en el campeonato si no la metés, perdés”, manifestó Leandro Gioda.

VENCIO 2-0 EN SARANDI A MINEROS DE VENEZUELA

Arsenal debutó con un triunfo clave en la Copa Libertadores



ARSENAL

2

Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Carrera, Casteglione, San Martín; Andrizzi; A.Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Enrique Osses (Chile). **Goles:** 42m Calderón (A), 76m Leguizamón (A). **Cambios:** 62m Leguizamón por A.Gómez y Villar por Carrera (A), 73m Lira por Luzardo (M), 75m Pellerano por San Martín (A), 85m Cenci por Caraballo (M), 86m. Jandet por Massía (M).

MINEROS

0

Guzmán; Cuero, A.González, Dos Santos, De Jesús; Caraballo, Luzardo, Pereira, J.García; Massía, Carneiro. **DT:** Stalin Rivas.

El equipo de Alfaro arrancó con el pie derecho en el torneo y quedó a un paso de ingresar en la etapa de grupos. La revancha, el martes próximo.

POR ARIEL GRECO

Ante un rival flojísimo, Arsenal dio el primer paso para meterse en la fase de Grupos de la Copa Libertadores, al vencer 2-0 a Mineros, en un resultado que quedó corto de acuerdo con lo que expusieron los dos equipos. La revancha será el próximo martes en Venezuela. Si el equipo argentino conserva la ventaja, pasará de ronda e integrará el Grupo 8 junto a Fluminense (Brasil), Libertad (Paraguay), Liga Deportiva Universitaria de Quito (Ecuador).

De entrada quedó claro que Arsenal iba a buscar decidido la victoria, aunque sabía que no debía desprotegerse atrás. La importancia de no recibir goles era lógica, por lo que el planteo tradicional de Alfaro no se modificó. También pronto quedó en evidencia que el conjunto venezolano sólo buscaba defenderse, pero exponiendo todas sus limitaciones. Con ese panorama, sin mostrar muchas variantes Arsenal se las ingenió para empezar a generar situaciones de peligro. Lo tuvo Calderón en el arranque, y un ratito después sorprendió Papu Gómez con un remate que se estrelló en el travesaño.

Lo concreto es que por más que dominaba, el equipo local no tenía claridad en sus ataques. Jugó muy apagado Papu Gómez y la única alternativa real de peligro eran los pelotazos a Calderón. Y si bien el delantero se las arreglaba para complicar, generalmente luchaba en inferioridad numérica.

La aparición en el juego tanto de Carrera como de Andrizzi determinó que Arsenal ganara en profundidad. Por eso, en un ratito, generó tres ocasiones clarísimas ante un rival que cada vez lucía más desordenado. Entonces, cuando apareció Gómez, llegó el gol. El volante encaró por la derecha y cedió la pelota para Andrizzi, que se llevó la pelota por delante y terminó habilitando a Calderón. Con tiempo y espacio, el goleador midió al arquero Guzmán y definió con un zurdazo suave. El gol marcaba una diferencia justa, por lo que habían exhibido ambos equipos en esa primera parte.

Con la ventaja Arsenal reguló su esfuerzo, siempre con la premisa de no regalarse atrás. Igual, por un error propio (un rechazo de Cuenca que rebotó en Carneiro), el conjunto local pudo sufrir la igualdad en lo que fue la ocasión más clara de los venezolanos en toda la noche. Así de flojo fue lo que mostró el equipo de Stalin Rivas.

Relajado, Arsenal buscó sin desesperación ampliar la ventaja. Y encontró el segundo tanto con un tiro libre bárbaro de Leguizamón (su primer gol en Arsenal) que sorprendió al arquero Guzmán, que esperaba el centro. De ahí al final el equipo de Alfaro tuvo alguna que otra chance, aunque se fue conforme con el 2-0 y con haber mantenido su arco invicto.

BERNARDINO AVILA

Calderón, goleador vigente, anotó el primero.

Racing va por Maxi Moralez

El gerenciador de Racing, Fernando De Tomaso, estimó ayer que la repatriación del atacante Maximiliano Moralez está en “un 50 y 50” por ciento. “En Salta lo de Maxi era una quimera, ahora nos vamos a sentar a la mesa a negociar”, sostuvo el titular de Blanquiceleste. El empresario dijo que, si bien no quiere “generar falsas expectativas”, el regreso de Moralez, a préstamo por un año es ahora posible. De Tomaso consideró que tanto para el jugador y como para el club ruso, Moscú FC, propietario de su pase, el préstamo a Racing sería positivo, ya que podría despertar el interés del seleccionador argentino Sub-23, Sergio Batista, quien podría convocar al jugador para la disputa de los Juegos Olímpicos. “El (*por Moralez*) sabe y también el club Moscú que el que vaya a Pekín es un gran prestigio, y sabe que acá tiene más posibilidades de ir que estando allá”, apuntó el gerenciador.

Tras un enero conflictivo, en el que el entrenador Miguel Micó amagó con irse cuando se enteró de que Martín Romagnoli se iba al Toluca de México y veía marcharse al séptimo jugador de Racing, De Tomaso aseguró que hoy el club “está en un mejor clima”. “Los eneros son difíciles para nosotros porque hay que pagar la cuota” de la quiebra, admitió. Se trata de la penúltima cuota de la quiebra, la última debe saldarse en enero de 2009, tras lo cual Racing podría convocar a elecciones.

En materia de refuerzos, Racing ya contrató a Diego Manicero y Roberto Bonet, y todavía busca dos jugadores más. “Micó me impone este sistema de paso por paso. Ahora vamos por Maxi (Moralez) y si tenemos a Maxi, Dios quiera, veremos qué otras posiciones podemos reforzar”, explicó De Tomaso.

GABRIEL PALETTA

La alegría

Luego de la victoria en el superclásico, el defensor de Boca Gabriel Paletta opinó que el equipo “hizo un gran partido” y que el triunfo fue “muy positivo para el grupo y el cuerpo técnico”.

“Por suerte nos fue bien, la verdad es que hicimos un buen trabajo, a pesar de que son los primeros partidos de verano. Estamos tratando de buscar el mejor ritmo, la puesta a punto para el campeonato”, señaló el ex hombre de Banfield y Liverpool, quien además puntualizó sobre la relación con su nuevo compañero de zaga, Julio César Cáceres: “Jugamos el primer partido, pero ya habíamos entrenado bien, así que por suerte estuvimos bien. A medida que pasen los partidos nos vamos a ir sintiendo mejor, seguramente. Con Jonatan también me sentía bien. Con cualquiera de los dos que juegue voy a estar bien, seguro”.

Por otra parte, en relación con la importancia del resultado dado

Lanús chapea en Ecuador

Con el conflicto de Pelletieri solucionado, el plantel de Lanús, campeón del torneo Apertura, llegó a Ecuador donde mañana jugará ante Olmedo por el partido de ida de la primera fase de la Copa Libertadores. "Vamos con todo en orden. Participar como campeones argentinos es una gran responsabilidad y la asumimos", apuntó el técnico Ramón Cabrero, ante la primera experiencia del equipo en el torneo más importante del continente. En cuanto al equipo, Leonardo Sigali no se recuperó y estará en el banco.

Todos quieren a Milito

El delantero del Zaragoza Diego Milito es pretendido por el Tottenham, equipo de la Premier League de Inglaterra. Según publicó el diario deportivo *Marca*, "Diego Milito parece tener las horas cada vez más contadas en el Zaragoza", y se recordó que hace un mes el Manchester City ya había establecido contactos con el argentino. Por lo pronto, los dirigentes del equipo español aseguran que el ex hombre de Racing continuará en Zaragoza, al menos hasta junio.

San Lorenzo va por dos

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, viajó a España, donde se reunirá con los dirigentes del Zaragoza para intentar cerrar la contratación de Andrés D'Alessandro. Según afirmó, las negociaciones están avanzadas y sólo falta definir qué porcentaje del jugador adquieren. Además podría reflotarse el tema Gonzalo Bergessio, quien no tiene continuidad en el Benfica de Portugal, y que afirmó: "Me gustaría jugar en San Lorenzo, pero hasta el momento nadie habló conmigo".

FUTBOL GANO RIVER 1-0 Y VOLVIO A ADJUDICARSE EL TORNEO PENTAGONAL DE VERANO

Un título para alimentar los sueños

Venció a un pálido San Lorenzo con un gol de Abreu, de penal.

FOTOBAIRES



El goleador uruguayo pide perdón a los hinchas de su ex club.

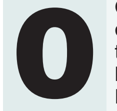
RIVER

1

Carrizo; Ferrari, Cabral, Nasutti, Villagra; Ahumada, Abelairas; Rosales, Falcao, Ortega; Abreu.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 51m Abreu (R). **Cambios:** 46m Sánchez por Ortega (R), 54m Chávez por Silvera (SL), 63m Buonanotte por Rosales (R), 72m Domingo por Abelairas (R), 75m Acevedo por J.M.Torres (SL). **Incidencias:** 65m Orión atajó un penal a Ferrari, 79 y 88m expulsados Méndez y Acevedo (SL).

SAN LORENZO



Orión; A.González, Méndez, Bottinelli, Placente; Ortiz J.M.Torres, A.Torres, Bilos; Silvera, Romeo.
DT: Ramón Díaz.

River cambió y fue mucho más que lo que había mostrado frente a Boca en el primer superclásico del año. Ayer venció 1-0 a San Lorenzo, en el cierre del Pentagonal de Verano, y se adjudicó el título, con un total de 7 puntos, producto de dos victorias, un empate y una derrota. Detrás quedó Independiente, con 6 y con uno menos Boca y Racing. San Lorenzo, que terminó con 9 por las expulsiones de Méndez y Acevedo, quedó en la última posición, con 2 unidades.

El partido arrancó bien, con dos equipos con ganas de llevarse el triunfo, que buscaban el arco de enfrente y que conseguían llegar con cierta facilidad porque el partido era abierto. River mostraba a un Ortega enchufado y rápido, pero igual le costaba un poco armar juego en los últimos metros y varias veces, con Ortega y Abreu, buscó el arco con remates de media distancia que llegaron a inquietar a Orión.

En el ida y vuelta, Bilos había tenido una buena chance con un cabezazo que encontró Carrizo, bien parado. Después complicó Adrián González ingresando por la derecha al área y forzando un claro penal de Abelairas que el árbitro Carlos Maglio no cobró. Luego Carrizo tapó un lindo cabezazo de Romeo, luego de una jugada de tiro de esquina.

River también llegaba, pero no resolvía bien. Falcao tuvo una chance, de media vuelta, pero Orión controló el disparo. Después fue el travesaño el que salvó el arco de los Boedo. Había rematado Abelairas, en lugar de asistir a Abreu y Falcao, que entraban sin marcas por el segundo palo.

La diferencia la marcó River en el complementario. Aunque Ortega no había jugado mal, el ingreso del chileno Sánchez le aportó al equipo del Cholo la sorpresa necesaria como para desequilibrar el trámite. Justamente, de una jugada suya nació el penal que le permitió a River abrir la cuenta. Ejecutó Abreu, suave al palo izquierdo de Orión y puso el partido 1-0. Su festejo del gol fue medido y contempló un pedido de disculpas a los hinchas de San Lorenzo, su ex club.

En desventaja, Ramón Díaz movió la piezas y mandó a la cancha a Chávez en lugar de Silvera. Pero a pesar del cambio, River crecía y generaba situaciones cada vez más claras. Sin embargo, fue con otro penal que tuvo la chance de ampliar. Pero esta vez pateó Ferrari, tal como lo había ordenado Simeone para el primer penal, que ejecutó Abreu. Orión adivinó la punta y despejó el remate del defensor.

El desperdicio no pareció importar demasiado a River, porque sus jugadores llegaban cada vez con mayor facilidad. Tanto Falcao como Abreu desperdiciaron oportunidades tan claras como el agua, pero el dominio era tan evidente que eso seguía sin preocupar a los de Simeone.

La desesperación de los de Díaz era cada vez mayor. Y las faltas, moneda corriente hasta que Maglio le mostró la roja a Méndez y puso paños fríos al partido. Sobre el final, Abreu tuvo una situación clarísima, mano a mano frente a Orión, pero el arquero terminó quedándose con la pelota.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	7	4	2	1	1	4	3
Indep'te	6	4	1	3	0	4	3
Boca	5	4	1	2	1	4	3
Racing	5	4	1	2	1	1	2
San Lorenzo	2	4	0	2	2	2	4

Y EL SUPERCLASICO

es doble

el tiempo que Boca llevaba sin vencer a River, Paletta expresó que "se festejó mucho la victoria porque era un clásico", pero ya nos pusimos a pensar en lo que viene: "Tenemos muchas cosas para pelear este semestre. La idea es empezar lo mejor posible tanto en el campeonato como en la Copa".

Un tal Monzón

"Nunca pensé que se me iba a dar la oportunidad. Parecía estar muy lejos y se me dio todo de golpe. Estaba shockeado", reveló el juvenil defensor de Boca, Luciano Monzón, en referencia a la chance que se le presentó de ingresar en el último superclásico, en el Mar del Plata. "Cuando me di cuenta de que iba a entrar no lo podía creer, pero igual entré con todo. Estaba nervioso, pero le metí fuerza. Estaba emocionadísimo", admitió el zurdo.



En miles de dólares cotizaba ayer, en la reventa, una entrada para la final del fútbol americano (NFL), entre New England Patriots y New York Giants, cuyo precio oficial era de 4000 dólares.

Manu goleador

A pesar de los 29 puntos que anotó Emanuel Ginóbili para los Spurs, el equipo de San Antonio cayó finalmente por 97-81 como local ante Utah Jazz. El escolta bahiense estuvo media hora en la cancha, recuperó 4 pelotas y dio 3 asistencias. En tanto que Fabricio Oberto, jugó apenas 13 minutos, anotó sólo 2 puntos y se quedó con 3 rebotes.

Heinze pisa el acelerador

El defensor de la Selección Gabriel Heinze volvió a trabajar. Retomó los entrenamientos en Real Madrid, luego de una rotura en el bíceps femoral de su pierna izquierda, durante el partido que el 6 enero el equipo Blanco jugó frente a Zaragoza por la liga española. Heinze completó ayer una sesión de 40 minutos de trabajo físico y la rodilla respondió bien, por lo que seguramente se acortarán los plazos de su recuperación y podría volver a jugar antes del mes y medio que se había estipulado en un principio.

TENIS EL ATP DE CHILE LES SIENTA MAL

Debuts y despedidas de Chela y Calleri

Roitman, en cambio, dio la nota venciendo al favorito Massú.

Dos victorias y tres derrotas fue el saldo de las actuaciones de los tenistas argentinos en la segunda jornada del ATP de Viña del Mar. Martín Vasallo Argüello y Carlos Berlocq pasaron a la segunda ronda, mientras que Juan Ignacio Chela y Eduardo Schwank fueron eliminados. Al igual que el cordobés Agustín Calleri, quien en el último turno cayó frente al defensor del título, el peruano Luis Horna. En el último turno de la primera jornada, Sergio Roitman dio la sorpresa al vencer a uno de los máximos favoritos, el local y dos veces finalista Nicolás Massú, y Juan Mónaco venció al ecuatoriano Nicolás Lapenti.

El segundo día de actividades en Viña del Mar dejó un gusto agridulce para los tenistas argentinos. Luego de un inicio de certamen que mostró nuevamente a Coria y a Gaudio eliminados rápidamente, ayer ocurrió lo mismo con Chela, Calleri y Schwank.

Chela (25 del ranking) sufrió una inesperada derrota en su debut ante el italiano Fabio Fognini (104) por 7-6, 6-2 en 1 hora y 36 minutos de juego. En el primer set Chela no estuvo con muchas luces pero sí lo suficientemente combativo como para estirar el parcial hasta el tie break, donde cayó por un rotundo 7-0. A partir de allí, fue todo del italiano, que con solidez quebró rápido el saque de Chela y se quedó con el partido.

Calleri (41) cayó en el último turno de la jornada ante el también favorito y defensor del título Horna (76), que lo despachó en sets corridos por un doble 6-4.

Antes también había quedado afuera del certamen el santafesino Schwank (160), quien había superado la etapa de clasificación pero ayer cayó por primera ronda 6-4, 1-6, 6-1 frente al español Daniel Gimeno Traver (167), rival del misionero José Acasuso en la próxima instancia.

Los que sí tuvieron un buen día fueron Martín Vasallo Argüello y Carlos Berlocq. El primero con un firme debut le ganó sin problemas 6-4, 6-1 al francés Olivier Patience, en 1 hora y 13 minutos de juego. En la siguiente ronda jugará contra su compatriota Juan Mónaco, quien en su primer partido extendió su gran presente y venció 2-6, 6-3, 6-4 al siempre difícil ecuatoriano Nicolás Lapenti. Berlocq, por su parte, afrontó un partido durísmo que terminó resolviendo 7-5, 6-2 ante el francés Nicolás Devilder en 2 horas y 8 minutos.

La mayor sorpresa hasta el momento la dio Sergio Roitman al vencer en el último turno de la primera jornada al local y uno de los máximos favoritos, Nicolás Massú por 6-7, 7-6, 6-3. Con este resultado, el chileno sigue sin poder obtener un título en su ciudad natal, donde fue finalista en 2006 y 2007. Roitman, en tanto, enfrentará en segunda ronda al español Santiago Ventura, quien en el debut derrotó sin problemas a Gastón Gaudio.

EFE



El Flaco Chela no entiende qué le pasó ante el italiano Fognini.

En el nombre del padre

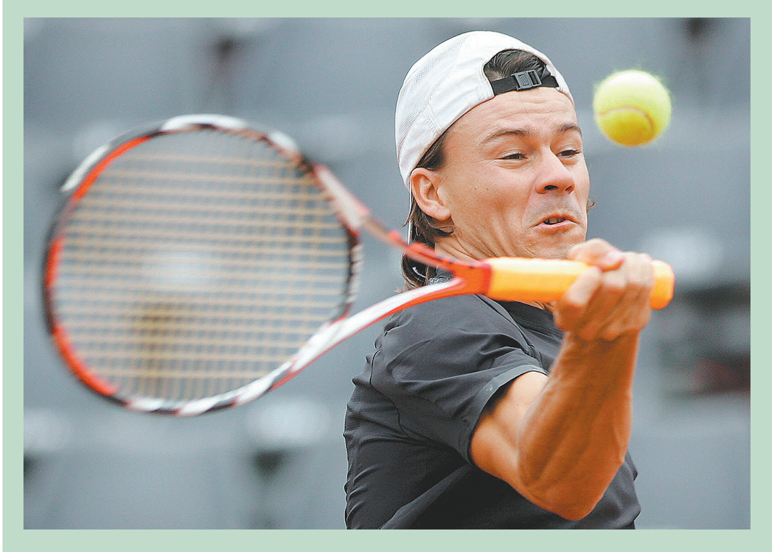
Oscar Coria, el padre de Guillermo, reveló que desea que su hijo "abandone el tenis ya mismo" tras perder un nuevo partido, esta vez en la primera ronda del ATP de Viña del Mar ante el uruguayo Pablo Cuevas. El padre de Coria vaticinó también que "Argentina nunca ganará la Copa Davis", debido a que "no tiene equipo".

"Me duele en el alma decir esto, pero en realidad quiero que Guillermo abandone el tenis ya mismo", dijo el padre del tenista que fuera número tres del mundo y finalista en Roland Garros 2004.

"No lo puedo ver así. No disfruta lo que hace, y para un padre no puede haber peor cosa que ver sufrir a un hijo, en cualquier aspecto de la vida. Por eso quiero que no juegue más. Aunque obviamente que él tendrá la última palabra y la determinación final", explicó.

Oscar estimó que "debe haber muchos factores, tenísticos y también extradeportivos" en el bajón que acumula su hijo y puntualizó: "Hay dos puntos que marcaron el comienzo de la declinación. Una fue regalar una final totalmente ganada en Roland Garros contra Gaudio, que fue un trago imposible de digerir, pero creo que más todavía lo fue perder en la Copa Davis contra Eslovaquia una serie por demás ganable".

Además, opinó sobre las chances argentinas en la Copa Davis y afirmó que "Argentina no la va a ganar nunca porque tiene jugadores pero no equipo".



Un auto nuevo con los mismos pilotos



Honda presentó ayer, en su fábrica de Brackley, su nuevo R-108 para la próxima temporada de la Fórmula Uno y lo hizo con los mismos pilotos del año pasado: el brasileño Rubens Barrichello y el británico Jenson Button. Pero el presidente de la escudería japonesa, Yosuhiro Wada, no dudó en remarcar lo que espera para este 2008. "En Honda siempre pedimos a la gente que trabaje para conseguir los máximos objetivos y nunca deben temer cometer errores. Los erroes son naturales cuando los objetivos son muy altos. Pero yo sólo los acepto una vez", fueron las duras palabras de Wada, todavía molesto por el octavo puesto obtenido en 2007 en la copa de constructores, con sólo seis puntos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-J-Y) La Primera

1	1314	8	4474	15	7356
2	0944	9	8592	16	6082
3	4654	10	1697	17	5014
4	9357	11	3863	18	2087
5	5443	12	7912	19	2176
6	6413	13	4147	20	0713
7	0904	14	7282		

Quiniela Nacional (U-D-P-Y) Matutina

1	8674	8	2392	15	2796
2	1126	9	6126	16	0533
3	4640	10	5314	17	9647
4	7405	11	3155	18	5210
5	7074	12	4253	19	4518
6	2890	13	3559	20	6221
7	4335	14	8461		

Quiniela Nacional (L-Q-S-T) Vespertina

1	1234	8	8973	15	7990
2	9797	9	8066	16	0078
3	4710	10	6079	17	1270
4	0024	11	6977	18	1724
5	9370	12	5881	19	6113
6	9006	13	8650	20	0681
7	4400	14	4811		

Quiniela Nacional (O-F-P-Z) Nocturna

1	6973	8	7628	15	0557
2	1607	9	2494	16	8890
3	4939	10	0937	17	8934
4	2920	11	6340	18	9694
5	3900	12	8134	19	9228
6	2238	13	9454	20	9656
7	6061	14	2375		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1377	8	5367	15	6008
2	6738	9	8976	16	5040
3	1017	10	2201	17	2146
4	1313	11	1114	18	6316
5	7611	12	8403	19	9442
6	7531	13	9410	20	1645
7	2846	14	6947		

VISTO & OIDO



A pesar de que el director Terry Gilliam suspendió en principio el rodaje de *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, la película en la que estaba trabajando el recientemente fallecido Heath Ledger, quiere intentar terminarla. "Terry está intentando de todo para salvar la película. Por suerte, la obra de Gilliam trata de magia, por lo que es posible, por ejemplo, transformar a Heath en otra persona y utilizar para ello fotos y gráficos digitales", dijo Christopher Plummer, coprotagonista del film. "Gilliam era muy amigo de Ledger y le quiere dedicar la película", agregó el actor, de 78 años.

SANDRA CARTASSO

DIGITAL MAMBO

En Argentina, el CD aún goza de buena salud. Pero la tendencia mundial es clara: el informe 2008 de la International Federation of the Phonographic Industry da cuenta de la infinita diversificación del negocio. Y la última batalla contra la piratería se librará en el escritorio de los proveedores de Internet.

BATEA

Los misterios de Miles Davis

Hay discos emblemáticos de Miles Davis, otros de culto. Están los que dieron vuelta la historia del jazz. Y también figuran en su discografía, acaso con letra más chica, aquellos que quedaron atrapados por la lógica de su época. Uno de estos casos responde al nombre de *Big Fun*, que Sony/BMG ha tenido el buen tino de reeditar en formato de doble CD. Grabado entre 1969 y 1972 (las sesiones comenzaron poco después del registro del fundacional *Bitches Brew*), y publicado en 1974 –cuando se consideraba que Miles ya lo había inventado todo–, cargó con el estigma de su creador, condenado a ser, valga el oxímoron, un "innovador clásico". *Big Fun* fue interpretado por cuatro diferentes agrupaciones, en las que se puede escuchar a un auténtico seleccionado del jazz: Wayne Shorter, Herbie Hancock, Chick Corea, Dave Holland y John McLaughlin, entre otros. Más allá del clasicismo (visto desde hoy) de los nombres, se trata de un disco hipnótico e intrigante, que en su momento pasó casi inadvertido.

Carnaval porteño

A diferencia de las uruguayas, las murgas porteñas han transitado históricamente las calles de Buenos Aires, pero no han tenido tanto espacio ni en los estudios de grabación ni –consecuentemente– en las bateas. Parte de ese déficit se está subsanando en los últimos años, gracias al esfuerzo de un puñado de fanáticos con espíritu murguero. Uno de ellos es el baterista y agitador cultural Dani Buira, quien en 2006 motorizó el proyecto "Carnaval Porteño". La iniciativa acaba de engendrar su segundo CD, una producción independiente que incluye una selección de murgas, clasificado a partir de la diversidad de estilos y de barrios de procedencia de sus intérpretes. Hay de todo: desde La Pasión que Faltaba (murga integrada mayoritariamente por adolescentes y niños de la Villa 24 de Barracas) hasta Los Viciosos de Almagro (una de las más tradicionales, fundada en 1950), pasando por Pasión Quemera (orgullo de Parque de los Patricios) y Gambeteando el Empedrado (agrupación gestada en un taller del Centro Cultural Rojas). Las hay murgas puristas de estilo porteño, otras más "rioplatenses". *Carnaval porteño Vol. 2* incluye un track extra en homenaje al cantor murguero José Luis Lagoa.



Soda Stereo, uno de los pocos argentinos en el top ten.

EL BALANCE EN ARGENTINA

Aquí, el CD aún es motor del negocio

El informe anual de Capif estableció que en 2007 se vendieron más de 18 millones de unidades, de las cuales el 94% son CD. El comercio digital creció un 294% por ciento, pero los artistas argentinos venden menos.

POR E. F.

A diferencia de la tendencia que se verifica en el Primer Mundo, la Argentina aún posee una industria basada en el compact disc, que se lleva el 91,45% de las ventas de música grabada. Pero, aunque la piratería aún se lleva un 60% del mercado local, el informe anual de la Cámara de Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif) dio razones para el optimismo. En 2007, y por quinto año consecutivo, la industria discográfica siguió recuperándose de los infiernos a los que descendió en 2002, cuando apenas superó los 6 millones de unidades vendidas. Con un total de 18.164.947 unidades (lo que integra CD, DVD, casetes y singles) por una facturación de $376.669.527, el balance de 2007 marcó un aumento del 5% con respecto al año anterior.

Las 877.010 unidades de diferencia con 2006 son sólo uno de los motivos de optimismo para los representantes de las compañías discográficas. El mismo informe de Capif señala que en la temporada pasada el negocio digital, a través de la descarga desde celulares y de sitios como *10Musica*, *Farolatino*, *Ubbimusica* y *Zapmusic*, experimentó un crecimiento del 294%, alcanzando el 4,1% del mercado total y llevando ese 5% de los soportes físicos a una tasa de crecimiento del 9,6%. Si en los años anteriores el formato estrella fue el DVD, que en 2007 saltó del 6,06% al 7,67% del mercado (un crecimiento del 30%), la comercialización digital es hoy uno de los focos centrales a desarrollar. "La industria de la música atraviesa un momento de cambio, de creación de nuevos modelos de negocios", señala en el informe Javier Delupí, director ejecutivo de Capif. "No se trata de adaptar los viejos modelos, sino de generar otros que nos permitan un crecimiento sostenido del talento de los artistas y de las producciones". Como en el resto del mundo, el objetivo de Capif es "combatir la piratería tanto en Internet como en los circuitos de producción y venta ilegal, e informar y concientizar al público, ya que la piratería no incentiva la creación ni el trabajo de los protagonistas de la música."

Más allá de los números y los formatos, hay un dato del informe 2007 de Capif que debería llamar más la atención, y que es la participación de los artistas argentinos en la torta general. Si en 2004 y 2005 la música argentina representó el 50% de las ventas, en 2006 ese porcentaje se redujo, y el año pasado perdió otros tres puntos, clavándose en el 44,76%. Ese terreno perdido se repartió entre los "artistas en español" y en inglés (*ver aparte*): así queda claro que no todas son flores en un mercado que crece, pero reduce los márgenes de los artistas locales. De hecho, en el top ten de discos vendidos sólo aparecen *Patito Feo* (en el primero y el octavo lugar) y la recopilación *Me verás volver* de Soda Stereo (tercero). Lo demás es terreno de Serrat/Sabina, Ricardo Arjona, Maná, Chayanne y *High school musical*.

Las ventas en Argentina

Formato	2007		2006	
	Unidades	% del Mercado	Unidades	% del Mercado
CD	16.611.929	91,45%	15.928.580	92,14%
Video	1.292.871	7,67%	1.048.500	6,06%
Casetes	142.091	0,78%	293.545	1,70%
Singles	18.056	0,10%	17.312	0,10%
Total	18.164.947	100%	17.287.937	100%

Fuente: Capif.

Ventas según repertorio

Repertorio	Porcentaje 2007	Porcentaje 2006
Argentino	44,76%	47,75%
Español	16,14%	14,43%
Inglés y otros	35,05%	34,08%
Compilaciones	0,41%	0,57%
Clásico	3,64%	3,15%
Total	**100%**	**100%**

Fuente: Capif.

Los últimos diez años

Año	Unidades *
1997	21.832.821
1998	24.083.243
1999	23.957.435
2000	15.036.996
2001	11.165.179
2002	6.190.348
2003	11.405.194
2004	13.446.970
2005	16.160.622
2006	17.287.937
2007	18.164.947

Total de soportes musicales vendidos. Fuente: Capif.

Todo

POR EDUARDO FABREGAT

"I've seen the future and it works", cantó Prince en lo que, a la luz de la realidad actual, puede considerarse como un período precámbrico del negocio de la música. Prince no se equivocó. Algunos años después de aquella banda de sonido de *Batman*, él sería el primero en comercializar un disco exclusivamente por Internet, el triple *Crystal Ball*. Fue un tímido paso que comenzó a pavimentar un caminito, pero ese caminito es hoy una autopista de varios carriles: eso queda claro a la luz del *IFPI Digital Music Report 2008*, el informe elaborado por la International Federation of the Phonographic Industry, el ente que nuclea a las discográficas de todo el mundo. "Una increíble revolución recorre la industria de la música", señala allí John Kennedy, CEO de IFPI, y los 2,9 billones de dólares que recaudó la venta digital el año pasado no pueden menos que darle la razón. La profecía de Prince se cumple. El futuro *funciona*.

A comienzos de esta década, la industria discográfica parecía en riesgo cierto de extinción: el sistema de compresión MP3 desencadenó una serie de fenómenos de difícil respuesta, sobre todo para compañías habituadas a un modelo de negocio que, intercambio *online* y piratería mediante, empezó a caerse a pedazos. En la era del primer Napster, el *download* ilegal de canciones se parecía a un monstruo de mil cabezas: podía ponerse en vereda al hacker Shawn Fanning –de hecho, hoy Napster es un exitoso sitio *legal*–, pero por cada *peer-to-peer* (P2P) anulado aparecían otros cinco que multiplicaban la sangría. Los primeros esfuerzos se concentraron en la lucha legal, llegando a adoptar políticas propias del *1984* de Orwell (vigilancia de redes de campus universitarios, procesos judiciales a usuarios que ofrecen archivos en la red, demandas a los proveedores de Internet para que revelen la identidad detrás de la dirección IP de sus clientes), pero al mismo tiempo la industria trató de encontrar variantes, modos de comercialización que compensaran el ocaso del compact disc.

En ese camino hubo errores resonantes como el DualDisc, un CD con un lado de audio y otro de DVD que *reventó* más de una computadora y reproductor, y debió ser descartado cuando recién empezaba su recorrido. O la imposición del sistema DRM en cada track: el Digital Rights Management apuntaba a la seguridad, a que la canción comprada en Internet sólo pudiera ser usada por una persona en su reproductor. Pero el hecho de que una canción comprada en el sitio *iTunes* sólo pudiera ser usada en un iPod levantó infinidad de protestas. Y, al cabo, lo que la industria busca es un modelo universal, que la gente se acostumbre a comprar canciones –o discos completos, o *ringtones* para su teléfono móvil– y escucharlas en la PC, reproductor o modelo de celular que tenga sin trabas.

Aprendidas esas lecciones, la industria de la música está llegando no al ideal, pero sí a un modelo de negocio que en 2007 empezó a dar frutos fuertes. Basta como ejemplo lo que ocurrió con Justin Timberlake, quien lanzó

está guardado en gigas de memoria

Tras el terremoto que significó la explosión del *download* ilegal, la industria musical empezó a compensar el ocaso del CD. Teléfonos, sitios legales, acuerdos con compañías de otros rubros: la música viene en mil envases.



Avril Lavigne, primera en ventas digitales.



El catálogo de Led Zeppelin fue reeditado para su comercialización digital.

FutureSex/Love sounds en 115 productos diferentes que vendieron 19 millones de unidades, de las cuales sólo el 20% se presentaba en CD. La explosión de la banda ancha, los sitios de descarga legal y el floreciente mercado de los teléfonos móviles son sólo la punta de un iceberg que incluye ideas como el Platinum MusicPass de Sony BMG, una tarjeta que comenzó a comercializarse a comienzos de este mes en Estados Unidos y Canadá y que contiene un código para bajarse álbumes completos en el sitio *MusicPass.com*. Los proveedores de servicios celulares abrieron sus puertas al negocio de backtones, mastertones (fragmentos de canciones para usar como ringtone), videotones y canciones completas, variantes que ya representan el 12 por ciento del mercado digital. Nokia –que en 2007 vendió 220 millones de teléfonos con reproductor de música, tres veces más que el iPod– lanza nuevos modelos con el lema *Comes with music* ("Viene con música"). En Francia, Universal y el proveedor de Internet Neuf Cegetel ofrecen un servicio integral de banda ancha, teléfono fijo, televisión digital y descarga libre del catálogo del sello. Bandas clásicas como Led Zeppelin y AC/DC vuelven a vender todo su catálogo a través de sitios legales y teléfonos. EMI y Burger King se asocian para regalar una canción online incluida en ciertos menúes, en una reformulación de la "cajita feliz". En Inglaterra, más del 90 por ciento de los singles vendidos fue en formato digital, y en 2007 se descargaron 77,6 millones de canciones. En Estados Unidos esa cifra llegó a 844 millones.

Entonces, ¿todo es alegría en la industria musical? "La recaudación digital está creciendo y se está diversificando, mientras el modelo de negocio cambia de una forma dominante a cientos de canales y productos", se entusiasma Kennedy. Pero enseguida llega el sopapo: por cada *download* legal hay 20 ilegales; la aparición de discos en Internet tres semanas antes de su lanzamiento, en sitios como el ya difunto OiNK, provoca pérdidas millonarias; el 37 por ciento de las descargas por celular en Japón es pirata; las compañías estadounidenses perdieron, hasta agosto de 2007, 3,7 billones de dólares por el intercambio ilegal de música, que ya no es solo por programas P2P sino también a través de blogs, email, servicios fragmentados como BitTorrent, foros como SkaFunkRastaPunk o "armarios" digitales como RapidShare.

Por eso, Kennedy señala que el tema central para 2008 es "hacer de la responsabilidad de las ISP una realidad". En noviembre del año pasado, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, señaló que "Internet no puede convertirse en el Salvaje Oeste" y anunció un acuerdo tripartito entre el gobierno, las discográficas y las *internet service providers*, para poner en marcha un sistema que identifique a quienes violan derechos de autor a gran escala y los desconecte del sistema. Es que IFPI pudo comprobar que la única manera de dominar a aquel monstruo de mil cabezas es ir directamente a quien *abre la canilla* de Internet: apelando a que el tráfico de archivos reduce el ancho de banda (según señalan algunos analistas, el creciente tráfico en la red podría hacer imposible en el futuro cercano un nuevo emprendimiento al estilo YouTube), el gobierno francés consiguió de los proveedores algo similar a lo que sucede en Estados Unidos, donde monstruos como AT&T no tienen mayor problema en cursarle a la Justicia el nombre de los usuarios que trafican canciones en la web.

La iniciativa de Sarkozy, sin embargo, tropezó con un escollo importante ayer en Bruselas, donde el Tribunal de Justicia de la Unión Europea rechazó una demanda presentada por la Asociación de Productores y Editores de Música de España (Promusicae) contra la empresa Telefónica, para conocer los datos personales de los usuarios que habían descargado música a través de Kazaa, identificados sólo por su dirección IP. La empresa respondió que, según la legislación española, sólo estaba autorizada a entregar esos datos en el marco de una investigación penal o por cuestiones de seguridad pública y de defensa nacional. Y el fallo señaló que "el derecho comunitario no obliga a los Estados miembro a divulgar datos personales con objeto de garantizar la protección efectiva de los derechos de autor, en el marco de un procedimiento civil".

Así las cosas, y teniendo en cuenta el ritmo frenético que adoptó el mercado digital en el último año, puede empezar a considerarse al CD como un formato obsoleto. No en Argentina, donde se lleva el 94 por ciento de las ventas *(ver nota aparte)*, pero sí a nivel global, donde el marketing apunta más a la venta de chiches tecnológicos que a un soporte determinado –el chiche *es* el soporte– y a un consumo más fragmentado de la música. El fin del "álbum conceptual", si se quiere. En la era digital, el fetichismo se mide en ceros y unos, megabytes de almacenaje y facilidades de descarga. Un tal Thomas Alva Edison, inventor de un aparato antediluviano llamado *gramófono*, estaría algo perplejo. Por lo menos.



Nicolas Sarkozy anunció un acuerdo con las "ISP".

El Top Ten de la era digital

Estas fueron las diez canciones en formato digital más vendidas en el mundo durante 2007.

	Artista	Canción	Ventas (en millones)
1	Avril Lavigne	"Girlfriend"	7,3
2	Utada Hikaru	"Flavor of Life"	7,2
3	Rihanna	"Umbrella"	6,6
4	T-Pain	"Buy U A Drank"	5,9
5	Akon	"Don't Matter"	5,7
6	Soulja Boy	"Crank that"	5,2
7	Shop Boyz	"Party like a Rock Star"	5,2
8	Sean Kingston	"Beautiful Girls"	4,8
9	Mims	"This is why I'm Hot"	4,8
10	Beyoncé	"Irreplaceable"	4,6

El total surge de la descarga de singles, mastertones, ringbacks, video mastertones y canciones completas para celular. Fuente: IFPI.

En cifras

350 millones
Las líneas de banda ancha en el mundo, **23%** más que en 2006.

2,5 billones
Las suscripciones desde celulares, **11%** más que en 2006.

140 millones
Los reproductores portátiles vendidos, un **15%** más que el año anterior.

1,7 billón
La cantidad de canciones bajadas legalmente, lo que representa un **53%** más que en 2006.

2,9 billones
La cantidad de dólares que ingresó la venta digital en 2007.

15 por ciento
La porción de mercado que alcanzó la comercialización digital de música.

Más de 100
La cantidad de formatos diferentes que puede adoptar el lanzamiento de un artista de primera línea.

Más de 500
La cantidad de tiendas de música online.

6 millones
La cantidad de tracks disponibles en las principales tiendas online.

3 millones
La cantidad de grupos, sólo de rock y rhythm and blues, con sitio en MySpace.

20
La cantidad de canciones que se baja de forma ilegal por cada track legal vendido.

Fuente: IFPI.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL COSQUIN.
9-CINE.
11-CINE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

GUADALUPE LOMBARDO



El film de Pronzato podrá verse hoy a las 19, gratis, en el Centro Cultural de la Cooperación.

CINE ENTREVISTA AL DIRECTOR CARLOS PRONZATO

"Quise explicarme a mí mismo el porqué de la tragedia final"

El documentalista explica la lógica de *Carabina M2. Un arma americana. El Che en Bolivia*, una película en la que se cruzan testimonios: de guerrilleros que lucharon junto a Guevara y de militares que participaron de su captura.

POR OSCAR RANZANI

Por aquí salió un hombre hacia la eternidad... La frase escrita con un marcador indeleble negro en el último sitio donde estuvo Ernesto "Che" Guevara es cortita pero muy potente: a pesar de la desaparición física del guerrillero sus ideas perduraron y se hicieron carne en multitudes que lo transformaron en símbolo y bandera de la rebeldía y de la lucha contra la injusticia, a pesar de que el sistema capitalista intentó apropiarse y resignificar el mito vendiéndolo como publicidad en objetos para jóvenes. Sobre esa frase escrita en La Higuera se detiene en un momento silencioso el ojo de la cámara de Carlos Pronzato, cineasta argentino (*Bolivia: la guerra del gas*) radicado en Brasil, que recorrió todo el itinerario del Che en su última etapa de acción revolucionaria. *Carabina M2. Un arma americana. El Che en Bolivia* explica el recorrido del Che en las selvas bolivianas y podrá verse hoy a las 19 en la Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), con entrada gratuita y con el auspicio de la Embajada de Bolivia.

Como particularidad, el film es rico en testimonios difíciles de encontrar. Tal es el caso de los guerrilleros bolivianos José Castillo (Paco) y Salustio Choque Choque, que lucharon junto a Guevara. No menos importante es el de Loyola Guzmán, quien durante 1967 realizó el apoyo urbano a la guerrilla. *Carabina M2...* (el nombre del arma con que se mató a Guevara) muestra también la otra cara: la de los militares. Habla, por ejemplo, el general Gary Prado, responsable de la captura del Che. Sus posturas son rebatidas en algunos casos por el realizador. Aparece también el relato del piloto que transportó el cuerpo de Guevara en helicóptero desde La Higuera a Vallegrande e, incluso, la enfermera que lavó el cadáver del Che. El documental se completa, entre otros testimonios, con opiniones de periodistas e investigadores que analizan aquella acción revolucionaria, los directores de la Fundación Che Guevara y pobladores campesinos de la zona de influencia de la guerrilla.

Pronzato reconoce que viene trabajando temas de Bolivia en algunas de sus producciones como, por ejemplo, *La guerra del agua*, *La guerra del gas*, y la asunción de Evo Morales. Le parecía que faltaba el puntapié inicial "de todo esto". Respecto de la circunscripción de la etapa del Che en Bolivia, el director señala que "ese período es poco conocido porque digamos que es el período del fracaso, de la derrota y de la tragedia final. Yo quería meterme y explicarme primero a mí mismo por qué, buscar a los protagonistas e ir buscando los puntos donde él estuvo para encontrar una tentativa de explicación o darle luces con nuevos testimonios a esta etapa".

–Buena parte del documental cuenta con testimonios de militares bolivianos y de sus familiares, que recuerdan el suceso. ¿Por qué decidió incorporarlos?

–Todo comenzó porque yo tuve una información de dónde estaba el arma con la que se mató al Che. Entré en contacto con la señora que tiene el arma: es la esposa del teniente que fue el que recibe la orden y después pasa su arma a Mario Terán, el sargento que lo mata. Ahí me puse a pensar que sería interesante incorporar testimonios de los militares que tuvieron una participación fundamental, apoyando una decisión norteamericana, porque "había que contener a la guerrilla". Yo creía que con el tema del Che había que trabajar con elementos históricos más objetivos y me parecía que esas fuentes eran importantes, porque estuvieron y quería saber cuáles eran sus posiciones. Algunas las rebato en el propio documental.

–Hay también hallazgos importantes como, por ejemplo, los testimonios de algunos guerrilleros bolivianos que lucharon junto al Che, quienes exponen públicamente sus recuerdos. ¿Esta elección fue para contrarrestar la presencia de los militares en la película?

–No, yo creo que de inicio hubiera sido sólo gente que estuvo en la guerrilla. Fue muy difícil encontrarlos. No fue fácil llegar a ellos porque sufrieron durante tanto tiempo una presión muy grande de todos los gobiernos que se sucedieron en Bolivia. La idea era que me hablaran de su experiencia con el Che. Salustio Choque Choque y Paco Castillo (el único sobreviviente de la emboscada en Vado del Yeso donde muere Tania) no son de los que combatieron hasta el final. Son del grupo minero que venía con Moisés Guevara, que era el líder de los mineros. No hubo gran experiencia de combate pero hubo experiencia de haber participado en los primeros momentos en Ñancahuazú. Entonces, eran de una importancia fundamental y esto estaba poco visto en documentales. También habla Loyola Guzmán, que estuvo con el Che y también fue importante porque de ella dependía la organización urbana.

–¿Cómo es vista la figura del Che en Bolivia?

–A nivel de gobierno (lo defiendo en el documental) hay una línea muy fuerte entre el mensaje guevarista y las banderas del MAS. Esto se dio mucho al inicio en toda la campaña del MAS. A mí me sorprendió mucho porque ni en gobiernos de izquierda como el de Lula o el de Tabaré es tan fuerte ese mensaje. En Bolivia, el Che estaba siempre presente. Yo no sé cómo ha sido hasta el gobierno de Sánchez Lozada, ya que llegué casi al final de su gobierno, cuando cae en la guerra del gas y viene Meza. Se lo explica en el documental a través de Antonio Peredo, hermano de los guerrilleros Inti y Coco Peredo. Justamente en palabras de él busco lo histórico del Che, cómo fue trágico haber hablado del Che durante mucho tiempo en Bolivia; especialmente en la región donde operó la guerrilla pero también en zonas urbanas. Ahora el Che tiene mucho peso en todo lo que es el estudiantado boliviano. He escrito un ensayo que se llama *Del Che al Evo*, donde establezco de una manera metafórica ciertas ligazones. Evo Morales lo nombra al Che. Nunca vi un presidente que nombre al Che en el momento de la asunción, como un icono o un referente.

"Quienes triunfan son los movimientos que hasta hoy están en la memoria de la gente, y a los militares, en cambio, no los conoce ni la madre."

–¿Coincide en que los militares bolivianos fracasaron? Creyeron que con su eliminación física desaparecería el pensamiento del guerrillero, algo que no sólo no sucedió sino que desde su muerte crecieron exponencialmente las ideas del Che a nivel colectivo.

–Claro, justamente. Pero bueno, si hoy uno le pregunta a cualquier militar, como yo lo he hecho en Brasil, los movimientos sociales fueron destrozados, el ejército siempre se encuentra en posición de triunfador. Pero los que triunfan son los movimientos que hasta hoy están en la memoria de la gente y a los militares no los conoce ni la madre. Entonces, lo importante es la memoria. Y si esa memoria sirve para mantener antorchas encendidas, yo creo que quien triunfa es el Che por más que haya sido destrozado todo ese movimiento. El ejército no puede asumirse triunfador. Inclusive el ejército es la línea de frente de un programa social de las elites. El ejército es apenas la mano de obra.

Pasajeros de un mundo interior

Los actores cuentan detalles de la obra escrita por la dramaturga francesa Yasmina Reza, que narra, de un modo atípico, el encuentro de un hombre y una mujer durante un viaje en tren.

POR CECILIA HOPKINS

Dirigida por Luis Romero, interpretada por Luis Brandoni y Betiana Blum, *El hombre inesperado* es el tercer estreno local de Yasmina Reza, dramaturga y novelista nacida en París hace 48 años, autora de la premiada *Art* –obra también protagonizada por Brandoni en reemplazo de Oscar Martínez, que la estrenó– y *Tres versiones de la vida*, también dirigida por el mismo Romero. La pieza, que se presenta en el Multiteatro (de miércoles a domingo), narra el encuentro de un hombre y una mujer durante un viaje en tren. El es un afamado novelista; ella, una fanática lectora de su obra. Están solos en el compartimiento de un tren europeo y todo hace pensar que trabarán una larga conversación en forma inmediata. Sin embargo, el diálogo se hace esperar, porque ninguno de los dos se atreve a pronunciar la primera palabra. Así, lo que el espectador escucha son los pensamientos que alternadamente van descubriendo los protagonistas, retazos de elucubraciones sobre el pasado y el presente que permanecen, claro está, ajenos a los oídos del otro en cuestión. ¿Conocerá él la pasión que despierta en ella a través de su literatura? ¿Logrará él –que se imagina un perfecto desconocido para ella– interesar a su ocasional compañera de viaje?

“Lo que se cuenta –la expectativa de una historia de amor– es muy sencillo: lo importante es cómo se lo cuenta”, coinciden Brandoni y Blum en una entrevista con **Página/12**. “La pieza no tiene acotaciones escénicas –cuenta el actor cuando recuerda sus primeras impresiones con el texto–; parecía todo un desafío, porque uno al leerla se pregunta: ¿Cómo se hace una obra en la que dos personas piensan durante todo el tiempo?”

Tal vez, una de las respuestas posibles a esta pregunta esté en relación con la escenografía que cada director elige para la puesta de esta obra de Reza. En este caso, la escenografía de Marcelo Valiente matiza el clima que imponen los monólogos interiores trasladando la atención del espectador hacia una zona en donde prevalecen la imagen y la ensoñación. En este sentido, apelar a la poesía que alienta la imagen del tren es, para Brandoni, uno de los hallazgos de la obra: “Homero Manzi se expresa como nadie en ‘Barrio de tango’ cuando dice ‘el misterio de adiós que siembra el tren’. Creo que si se hiciera una encuesta mundial preguntando cuál de todos es el transporte más agradable, yo creo que ganaría el tren por sobre el auto, el avión o el barco”, opina, antes de desviarse hacia un tema menos poético: “En este país el tren fue destruido y con él desaparecieron centenares de ciudades. Con la privatización funciona apenas el 20 por ciento de las vías férreas del país... Pero eso sí... vamos a tener el tren bala”, ironiza el actor.

–¿Disfrutan más cuando el personaje que les toca guarda menos relación con sus propias personalidades o es al revés?

L. B.: –Lo que me gusta es interpretar personajes diferentes a mí mismo. Hice muchos de ellos a lo largo de mi carrera. A pesar de que parte de la crítica insista en que hago un solo personaje, el del porteño típico. Me parece que no es así, aunque para mí sea un honor saber que encarno bien a los personajes de esta ciudad. No fue así en cine, cuando hice *La Patagonia rebelde*, *Darse cuenta* o *Made in Lanús*, tampoco en teatro cuando interpreté a *Stefano* (de Armando Discépolo) o *Un enemigo del pueblo* (de Ibsen).

B. B.: –A mí me interesan los personajes que muestren diferentes gamas, que estén vivos. Tuve la suerte de hacer roles muy distintos entre sí. Yo me entrego a ellos porque siempre me enamoro de mis personajes. Eso sí: me gusta que estén a favor de la vida. Y si no es así, espero que la obra diga lo contrario.

L. B.: –En mi caso, tengo preferencia por las obras. Porque hay personajes muy brillantes, expuestos, que podrían dar lugar a un gran lucimiento, pero que forman parte de una obra que en sí misma no tiene valor.

“Esta obra demuestra una vez más que el espectáculo más atractivo del mundo sigue siendo la conducta humana” (Betiana Blum).

–¿Qué es lo que más les atrae de los roles que están interpretando?

L. B.: –Mi personaje, lo que más hace, es pensar: el espectador sólo puede deducir cómo se conduce en la vida, pero nada más. Es un hombre del intelecto, pero la autora lo muestra pensando con las tripas, desde su rabia, su impotencia y sus dificultades.

B. B.: –Me parece que cualquier mujer, aun tomando en cuenta todos los matices, querría sentirse identificada con mi personaje. Es una persona realizada, plena, en paz consigo mismo y sin carencias. Pero al encontrarse con él, no sabe cómo relacionarse.

L. B.: –La obra tiene un equilibrio interesante. Porque de ella conocemos toda su vida anterior. De él solamente se sabe adónde va y con qué preocupaciones, pero de su vida no hay pistas, sólo se conocen opiniones suyas.

B. B.: –Lo que se revela a través del ingenio y la sensibilidad de la autora es que la vida interna de las personas es mucho más fuerte que lo que se expresa en los hechos. Lo que se piensa o siente es mucho más interesante, conflictivo, potente, alocado. Así son las cosas que nos imaginamos sobre nosotros y sobre los demás. Escuchar cómo piensa una persona es verla revelarse desde cosas muy pequeñas. Pero cuando el hombre aparece para la mujer y aparece la mujer para el hombre, todos se vuelven tarados, por más lúcido e inteligente que se sea.

L. B.: –Esta obra demuestra una vez más que el espectáculo más atractivo del mundo sigue siendo la conducta humana. Resulta un enigma extraordinariamente atrayente ver cómo reacciona la gente ante tal o cual estímulo y cómo se relacionan entre sí.

–¿Cómo ven la actividad teatral de este momento?

L. B.: –En 1974, estando exiliado en México, leí en el *New York Times* que Buenos Aires era la tercera capital teatral del mundo. Y era cierto: había más público que ahora y todos los espectáculos se hacían de martes a domingo. Hubo intentos en muchas oportunidades de acotar la actividad teatral, de prohibirla o censurarla pero la gente sigue haciendo teatro, también en las provincias. Eso sí: hay momentos más brillantes que otros. En lo personal pienso que éste no es un buen momento para el autor nacional, creo que hay poca producción. Hice más de 36 años teatro nacional. Pero se piensa más en reponer obras ya hechas, refritarlas o hacer algo que fue un éxito afuera. Hacer un autor argentino siempre implica un riesgo mayor.

B. B.: –Me parece que hay un under muy activo. Y puede que haya autores que no conocemos. Pero en general, encuentro que se reiteran fórmulas de otras obras que ya se han hecho. A veces pienso qué pasará en el futuro con esta reunión viva que es el teatro.

L. B.: –Yo entré en el conservatorio en 1958 y ya Cunill Cabanellas, el rector de entonces, ante el poder que cobraba la televisión y ante la supuesta declinación del cine, decía: “No temáis porque la gente algún día volverá a sentir necesidad de sentir el olor del actor”. Y pareciera ser que es así. Hay momentos en que el espectador busca nuevamente el espectáculo hecho a su medida.

B. B.: –Finalmente pienso que es así, Heddy Crilla decía que el teatro es el eterno agonizante. Pero por suerte hay un renacimiento continuo.


ALFREDO SRUR
Blum y Brandoni, juntos en Multiteatro.

CINES

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15 y 20.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 20.30 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 20.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
JUEGO DE PODER: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGO DE PODER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.45 y 22.20 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.25 y 19.55 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 14.50, 18 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 11.25, 13.10, 15.30, 18.10, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/16.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11, 13.05 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.35, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/18. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.20, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GIGANTES DE VALDES: 22.55 hs. S/R.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA EMMA: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 15.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 17.45 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 15.50, 19 y 22 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
1408: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.20, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 16.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs.P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.50, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 15, 20.20 y 22.10 hs P/16.
GANGSTER AMERICANO: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs P/16.

CICLOS

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 14 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 16 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 18.40 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 20.40 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 22.40 hs.
-SALA 3.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 14.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 16.30 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
QUE VIVA LA REPUBLICA! (Checoslovaquia-1965) Dir.: Karel Kachyna. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 12.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.15 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 15.30 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 16.30 y 20.40 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 13.20 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 15.40 hs.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 18.35 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 20.20 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 2.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 13.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 15.15 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 17.10 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 18.50 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 20.50 hs.
-SALA 3.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 12.50 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 14.45 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 16.20 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 18.20 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 21.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania Occidental-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Sabina Olmos y Florindo Ferrario. Ciclo "Niní Marshall". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Jueves: 14 hs.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau y Haydée Politoff. Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
YO, UN NEGRO (Francia-1958) Dir.: Jean Rouch. Jueves: 18.30 hs.
CRONICA DE UN VERANO (Francia-1961) Dir.: Edgar Morin y Jean Rouch. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick y Richard O'Brien. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Viernes: 20 hs.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Sábado: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SENDAS TORCIDAS (1948) Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LAS CIERVAS (1968) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Louis Trintignant y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
LA HORA DE RELIGION (2002) Dir.: Marco Bellocchio, con Sergio Castellitto, Piera Degli Esposti y Chiara Conti. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ANTES DE PARTIR (EE.UU.-2007) Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. Pre-estreno. Sábado: 11 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO (Inglaterra/Francia-2007) Dir.: Joe Wright, con James McAvoy y Keira Knightley. Pre-estreno. Domingo: 11 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EXILIADO (Hong Kong-2006) Dir.: Johnny To, con Anthony Wong y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri, Rosana Barbara, Teresa Castal, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Sayegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (23.30 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 8 de febrero**.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con María Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Show de tangos y folclore. Cantante invitada: Verónica Marchetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Miercoles 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. "Una mujer usada". Humor. Dir.: Jorge Lopez. Jueves 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo haran reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Marcela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA ROJA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años..."Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
TAMANGO pta. su primer CD: "Huellas". Carolina Rodríguez Laraia (voz), Marcelo Huertas (piano), Federico Vázquez (bandoneón), Fernando Codazzi (bajo) y Juan Ignacio Rossi (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DIVINA GLORIA** pta.: "Karavanah". Tangos de lo años '20 que hablan del ghetto, de la guerra y de los amores desencontrados. Con Sergio Iriarte (batería), German Meira (guitarra), Hernán Graveloni (vientos), Pedro Oneto (teclado). Artista invitado: **Mario Filgueira**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL YOTIVENCO** (Tango, milonga y candombe). **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz (percusión), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-CEFIRO FLAMENCO: Rafa González (al cante), "Pupi" Manzano (al toque) y Diego Ferreyra (al baile). Artístas invitados. Viernes: 22 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (al cante-percusión) y Claudia Nardozza (al baile). Artísta invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LEANDRO FALOTICO-MATIAS ALVAREZ** (voz-piano). Tangos, boleros y folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AIRALA-BARCIA**. Dúo vocal e instrumental de folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las más grandes cantantes de Salta, pta. temas de su última producción: "Canto con Sabor… a la comida criolla". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEGUIZAMON**. Cantante de folclore, nacida en San Justo/Bs. As. pta. su CD: "Al Encuentro". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su proyecto musical "Color" en vivo y grupos de intervenciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Con **Banda de Turistas** (en vivo). **PHONORAMA** (Lado B): DJs Pareja y Fred (DJ Set). Viernes trasn.: 0 h.
-**WATERMELON** "Rn'R Splash" pta. los shows en vivo de: **Satan Dealers** - **The Tandooris**. "rockapotenciados" por **Sin Sisters** - **Los Peyotes** + Dj **Pinhata**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA**... Paraíso Artificial. Lado A. **Sancamaleón** en vivo. Lado B. DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, latino), **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn). Con Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TANGOLOCO** pta.: "Beatles To Tango". Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**THE CLOVERS**: Virginia Paszkowicz (violín-voz), Vicky Paszkowicz (violín), Mercedes Paszkowicz (tin whistle-low whistle-violín-voz), Mariano Guglielmetti (irish banjo-gaita escocesa-guitarra-voz), Bernie Bojko (bodhran-spoons-tambor escocés-bouzouky) y Patrick Groos (guitarra). Folk Irlandés. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Próxima semana**.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**. Ciclo "Música de miércoles". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, **Belén Blanco**, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Músicos: "**Sergio Bulgakov**". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 31, 18 y 21.00 UN POGRON EN BUENOS AIRES.Dir. Herman Szwarcbart. Jue 31, 20.00 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sa.la Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 22.00 EL PARTENER. Dir: María Carreras. HOY, 23.45 EL DESCENSOR. Jue 31, 22.00 DISPARATE, Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Jue 31, 23.45 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 31, 23.15 CHICAGO ..Y SIGA EL JAZZ de A. Ramos. Dir. Anahi Ramos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. humor absurdo. Dir Carlos Castaño. HOY, 22.30 RADIOTEATRO PARA VER Y APLAUDIR presenta JUAN MOREIRA VIDA, PASIÓN Y MUERTE. Dir: Eduardo Rodriguez Lozano. HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY y Mie 30, 21.30 RUBEN STELLA Y LITO CRUz en EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.00 MIRADA DE GITANOS. Flamenco. Paco Soleras y elenco HOY, 22.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 GORDAS. Natalia Marcet. Dir. Ana Wolf.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 BALLET DEL ATLÁNTICO. Dir: Beatriz Schraiber. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. HOY, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Jue 31, 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Sala Puerto. Jue 31, 21.00 HOMENAJE A YUPANQUI.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Dir Arón Kemelmajer. Jue 31, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Inivtado: Reinaldo Martín El Alemancito. Dir. Julio Dávila.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 PIER. Jue, 24.00 LA BOMBA DE TIEMPO. Dom 3, IVAN NOBLE. (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 31, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA presenta a DEL HOYO TRIO. Coordina: Oscar Ferio Espinosa

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 31, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espectáculos.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)




9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

10.00

◆ *La magia de Miró*, litografías y grabados de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Abierta la inscripción al curso de *Interpretación de cuentos maravillosos*, de Beatriz Borovich. Informes al 15-4174-2961 o por mail a *beatriceboro@ciudad.com.ar*

11.00

◆ *Ve, Vete y Vuelve*, exposición colectiva de Diana Aisenberg, Mariela Scafati y Alejandra Seeber. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

12.00

◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

13.00

◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.

14.00

◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

17.00

◆ *Dioses de la peste*, film de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.30

◆ Los Pericos, recital. En La Carabela, Costanera y Calle 39, Santa Teresita. **Gratis**.

20.00

◆ *Encantados con los cuentos: historias de brujas, ogros y hechizos*, narraciones para niños con Gabriel Halpern. En Alejandría Libros y Café, San Luis 1745. **Gratis**.

21.00

◆ Orquesta Típica Fernández Fierro, en el ciclo *Música de miércoles*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30

◆ Epumer-Rufino-Judurcha Power Trío, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

◆ Presentación de Verónica Condomí. En Notorious, Av. Callao 966.

22.00

◆ Divina Gloria presenta *Karavanah*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1595.

24.00

◆ Los Tipitos presentan su CD *Tan real*. En El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

◆ Zuker, set de DJ. En Complejo Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

¿Sin penetración?

Por Eva Giberti

Tiene doce años pero, cuando la atacaron, tenía diez. Ahora tiene un hijo engendrado por quien, según los jueces, no es violador sino un sujeto que cometió "abuso deshonesto con acceso carnal agravado". Tuvo tiempo y comodidad para actuar porque –vecino pared lindante con la casa de la víctima– funcionaba de manera paterna, ya que la niña "se crió en su casa", según relata la madre. Es un ex comisario de 73 años de edad. Merced al ADN del bebé no pudo negar el delito, pero aclaró que no había penetrado a la púber. Por su parte, ella dice no recordar. ¿Cómo? ¿Y la revisión ginecológica previa al parto? No se realizó para no revictimizar (¿?) a la púber en cuyo vientre ya se había diagnosticado un embarazo.

¿Es posible engendrar sin penetración?

El juez sostuvo: *"Tampoco puede descartarse que haya habido penetración, pero lo que importa es que no puedo rechazar la posibilidad contraria, que es la más favorable al imputado"*. Se trata de una interpretación jurídica que tiende a garantizar los derechos del inculpado.

La figura del falo es lo suficientemente fuerte como para orientar el pensamiento: según la ley, para que haya violación es preciso que exista penetración, ya sea mediante el pene u otro objeto. Sin embargo, internacionalmente, la descripción de una violación no se ciñe a la penetración. Por ejemplo, la Relatoría Especial sobre Prácticas Sistemáticas de Violación y Esclavitud Sexual (1995) afirma que "aunque este reporte mantenga la penetración en la definición de violación, es claro que el foco histórico en el acto de penetración proviene de la preocupación masculina en asegurar la castidad de la mujer y la seguridad sobre la paternidad de los hijos", en relación con los contenidos del Reporte de Crímenes y Definiciones (Tribunal *ad hoc* de Yugoslavia) y las Propuestas del Caucus por una Justicia de Género donde se describe violación como "la invasión física de naturaleza sexual, ***incluida pero no limitada a la penetración***, aunque leve, cometida en contra de una persona bajo circunstancias que son coercitivas, o sin consentimiento".

Estos contenidos sólo ilustran una coincidencia internacional acerca de lo que se entiende por violación.

En el historial que menciono, la púber describe la emisión seminal sobre su pubis y "vagina" (vulva en realidad), "sin recordar" penetración.

Las opiniones de los profesionales que intervinieron como peritos también aluden a un coito *interfemoral*, entre los muslos, práctica que sin ser habitual no constituye una rareza, como tampoco es infrecuente un embarazo cuando la mujer tiene 12 años de edad. Menos aún abunda en rarezas como que el responsable sea un miembro de la familia o un amigo de la misma.

Efectos traumáticos

Podríamos pensar que una criatura que desde los 10 años es manoseada por quien posteriormente habrá de violentarla sexualmente generó el terreno para una patología traumática, la cual hizo crisis cuando la ecografía le mostró un bebé dentro de su cuerpo. De la causa se desprende que ella no sabía que estaba protagonizando un estilo de "relación sexual" con quien "era como un padre".

Entonces, ¿es posible sostener que, como la víctima no describió penetración, ese silencio asociable con un esperable cuadro clínico postraumático (que genera omisiones, desconciertos y deficiencias en los recuerdos traumáticos, entre otras alteraciones) constituya un elemento significativo para eludir la responsabilidad violatoria del sujeto y transformar su acción en abuso deshonesto, limitando la sanción?

Si no se advierte que quien está siendo interrogada antes y después de parir es alguien que está sobrellevando un cuadro clínico con características propias, que no son reducibles a la idea de *shock*, los interrogatorios resultan inconducentes. Máxime cuando no se realizó el peritaje imprescindible para constatar la situación ginecológica de la víctima (presencia o ausencia y características del himen). De ese modo se omitieron datos que podían aportar elementos probatorios.


Alejandro Elías

La penetración del espermatozoide

El espermatozoide, que es el representante biológico y legal en cuanto transmisor del ADN, se inscribe como protagonista de una violación dado que es la sustancia que penetró en el cuerpo de la víctima. Para identificar al violador en nuestro país no se recurre a falometrías sino al ADN, o sea, se le otorga el máximo de representación identificable como presencia intrusiva del sujeto en el cuerpo de la víctima. Los expertos en leyes podrían considerar esta tesis ajena a Derecho. Habrá que revisarlo cuando se legisle acerca de fertilización asistida y los bancos de esperma.

Para engendrar no es prioritario un pene en erección, ni tampoco para violar. Para violar, cuando sea posible enmendar el texto de la ley actual e inspirarse en el derecho a la libertad y dignidad de la persona, alcanzará con una emisión seminal coercitiva sobre el cuerpo de una mujer, en este caso una niña. Lo cual también reconocerá el estatuto identitario del espermatozoide capaz de reproducir la especie y las características genéticas de quien lo haya producido.

Si nos atenemos a la cuidadosa fundamentación de Su Señoría en defensa de los derechos del abusador –que circula en Internet–, sentenciándolo a cuatro años de arresto ya que no se pudo probar penetración, en uno de cuyos párrafos sostiene: *"El acusado tocó, manoseó, desvistió parcialmente e incluso se acostó semidesnudo sobre el cuerpo también semidesnudo de la púber, de once años, llegando a eyacular sobre la vulva descubierta de la niña (de lo que resultó el embarazo de ésta y el alumbramiento de un niño), en varios momentos y en actitudes progresivas, en el transcurso del año 2005 y primeros meses del 2006, en su vivienda (del justiciable) de esta ciudad, aprovechándose de la gran confianza que ésta y su madre le tenían, con trato cuasi familiar, desde que aquélla era muy pequeña"*, se comprenderá que dicho abuso deshonesto constituiría un recurso convivencial para el ex comisario.

El, cumpliendo con la tesis de los biólogos y psicólogos evolucionistas, al reproducirse a los 73 años habría asumido triunfalmente el horizonte propio de la evolución de la especie. El ex comisario, caracterizado por la madre de la víctima como una figura paterna digna de toda confianza, quizás ocupó en el psiquismo de la niña el lugar de una figura tutelar, lo cual, psicológicamente interpretado, configuraría incesto. Esta perspectiva tampoco responde a Derecho.

El corpus de la Ley y el discurso jurídico

Lo que ha demostrado responder a Derecho es que las características del hecho son gravemente ultrajantes. ¿Dónde estaba el fiscal de la causa ante la sentencia? ¿Por qué no apeló en lo que respecta a los graves daños sufridos por la víctima en distintos niveles, agravados por la familiaridad y la autoridad del inculpado? ¿Por qué desistió? Entre las características singulares de los procedimientos de esta causa, la actuación fiscal abre un interrogante mayor. También la de la defensa.

Sepamos que revisar los contenidos de las leyes y reclamar su modificación es responsabilidad ciudadana y no patrimonio exclusivo de jueces y abogados.

¿Y la víctima? ¿Cuál? ¿La púber o su hijo? Ambos.

Si mi país –que es el de ellos– aplica la Convención de los Derechos del Niño, surgirá una nueva tarea: a ambos les corresponden reparaciones concretas y otra visión de la justicia. Como a tantos otros niños y niñas que ya nos miran desde sus derrotas.